



Composizione immagine

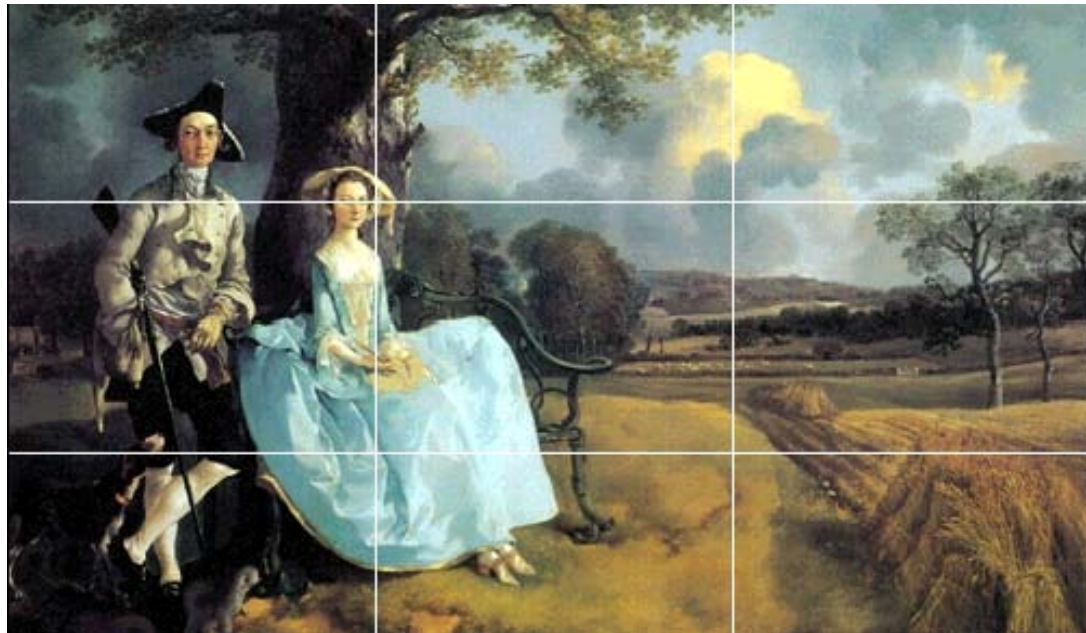


I due surfisti e il loro cane
equilibrano la forma bianca delle
onde sulla battigia

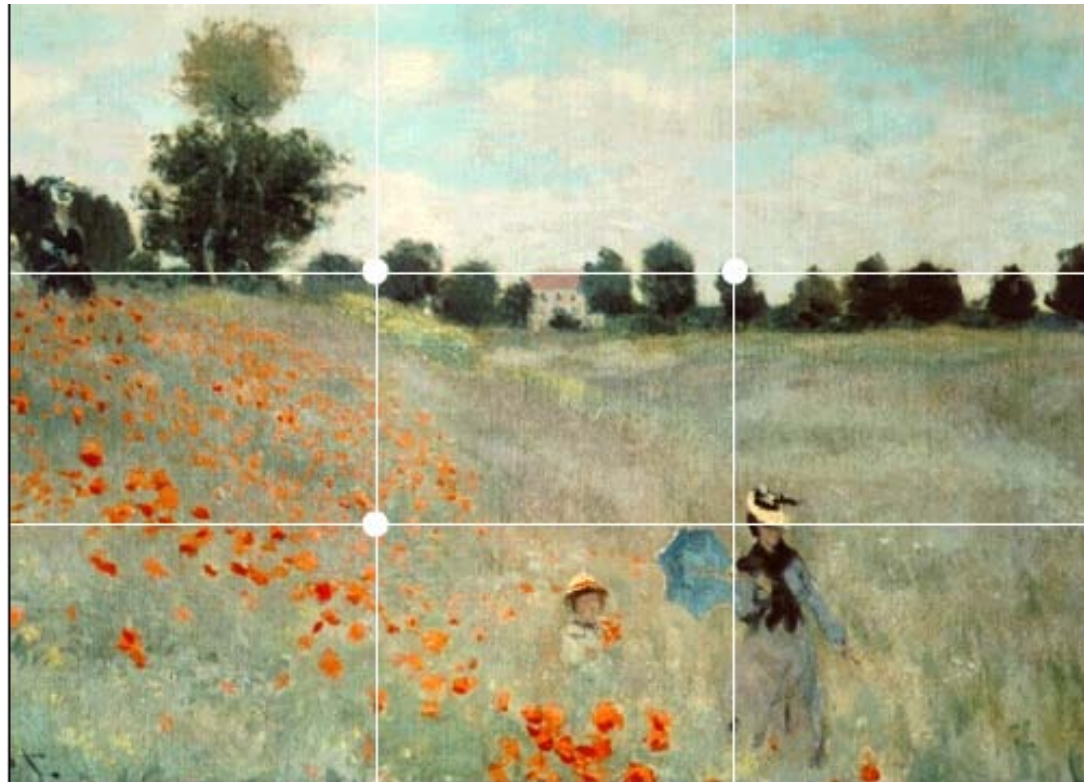


Un esempio di composizione
simmetrica

Regola dei terzi



Regola dei terzi



Regola dei terzi



Linee principali



orizzonte







Le inquadrature

Scala dei campi e dei piani

Assume come criterio classificatorio la quantità dello spazio rappresentato e la distanza degli oggetti ripresi.

Cos'è l'inquadratura ?

L'inquadratura è quella porzione di spazio delimitata dall'obiettivo della macchina da presa in cui l'azione si svolge senza soluzione di continuità. E' ciò che il regista decide di farci vedere, è quindi il suo punto di vista.

Più inquadrature costituiscono le scene e più scene formano le sequenze del film.

Scala dei campi e dei piani

Quali sono le inquadrature?

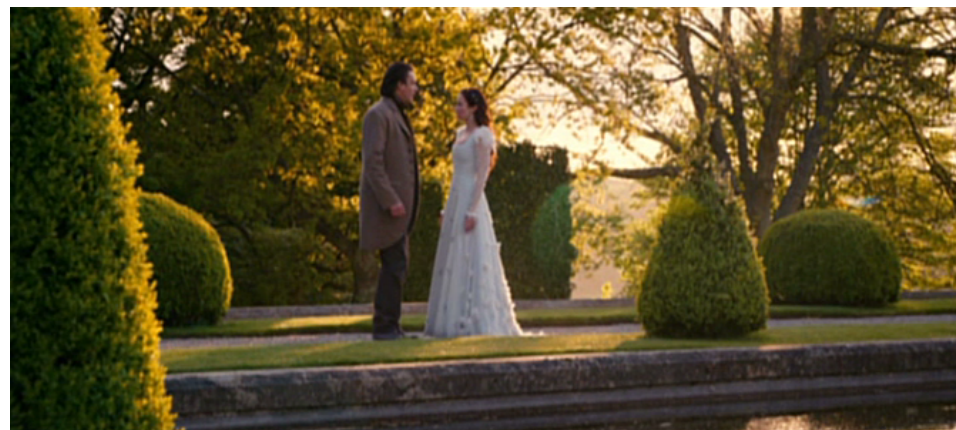
CAMPO LUNGHISSIMO (C.L.L.) : una visione che abbraccia un intero ambiente, in modo assai più ampio di quanto i personaggi e l'azione che vi sono ospitati potrebbe richiedere (i personaggi in qualche modo si perdono)



CAMPO LUNGO (C.L.) : una visione che abbraccia un intero ambiente, ma in cui i personaggi e l'azione risultano chiaramente riconoscibili



CAMPO MEDIO (C.M.) : quadro in cui l'azione è posta al centro dell'attenzione, mentre l'ambiente è relegato al ruolo di sfondo. L'elemento umano diventa più importante.



TOTALE (TOT.) : unità ambigua che va a porsi fra il campo medio e la figura intera, sovrapponendosi ora all'uno ora all'altro. E' un quadro in cui l'azione è ripresa interamente , indipendentemente dalla relazione che questa ha con l'ambiente e dalla distanza degli oggetti rappresentati. E' un po' più specifico del campo medio, concentrandosi sull'azione e tralasciando l'ambiente.

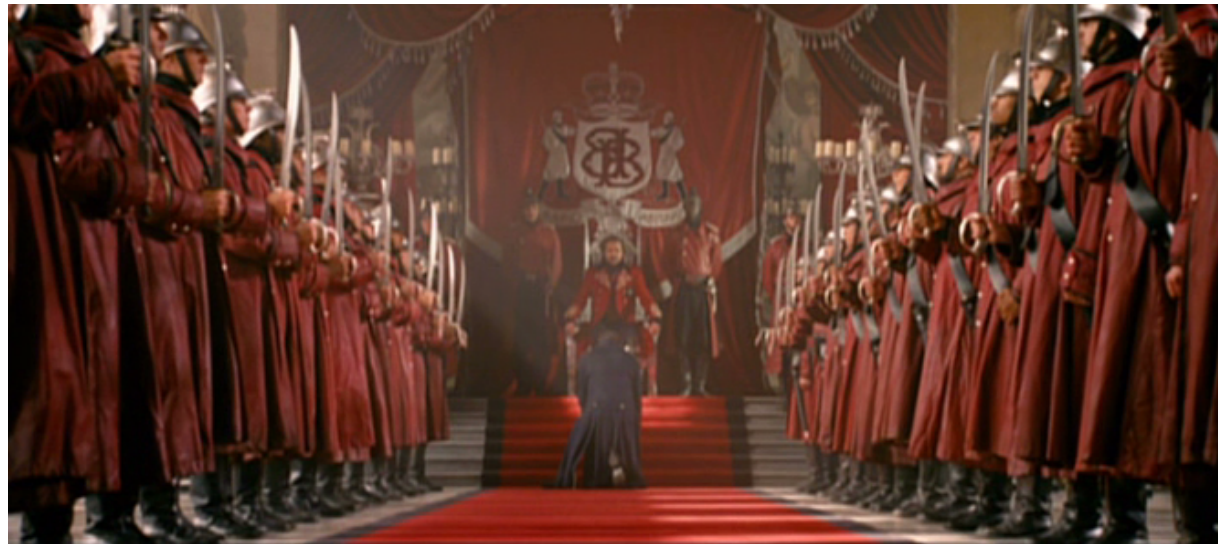


FIGURA INTERA (F.I.) : inquadratura del personaggio dai piedi alla testa



PIANO AMERICANO (P.A.) : inquadratura del personaggio dalle ginocchia in su



PIANO MEDIO (P.M.) : inquadratura del personaggio dalla cintola in su, indica meglio i movimenti della parte superiore del corpo



PRIMO PIANO (P.P.) : inquadratura ravvicinata del personaggio, concentrata sul volto, con il contorno del collo e delle spalle.

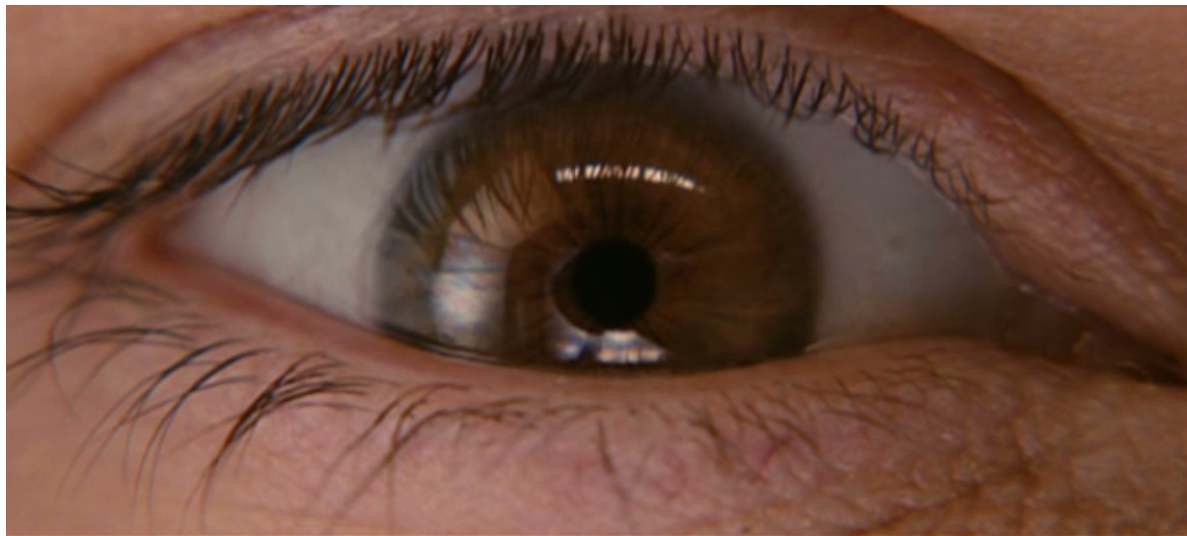
Utilizzata per dare enfasi all'espressività del viso



PRIMISSIMO PIANO (P.P.P.) : inquadratura ravvicinatissima concentrata sulla bocca e sugli occhi. Mostra le espressioni più profonde.



DETTAGLIO (Dett.) o particolare : inquadratura ravvicinata di un oggetto o di un corpo. Non bisogna abusarne. La differenza tra particolare e dettaglio è che nel primo caso viene riferito a una persona o a un animale e nel secondo caso ad oggetti o cose inanimate. Ultimamente questa differenza “linguistica” è stata azzerata.



Gradi dell'angolazione

I gradi dell'angolazione prevedono le seguenti possibilità :

- Inquadratura frontale : è quella che si ottiene mettendo la macchina da presa alla stessa altezza dell'oggetto filmato;
- Inquadratura dall'alto o plongée : è quella che si ottiene mettendo la macchina da presa al di sopra dell'oggetto filmato;
- Inquadratura dal basso o contre-plongée : è quella che si ottiene collocando la macchina da presa al di sotto dell'oggetto filmato;

La decisione di riprendere una persona o un oggetto in “plongée” (ripresa dall'alto) o in “contre-plongée” (ripresa dal basso) determina una serie di connotazioni:

L'inquadratura dal basso è spesso utilizzata per far emergere la “forza” di un soggetto, il suo essere predominante



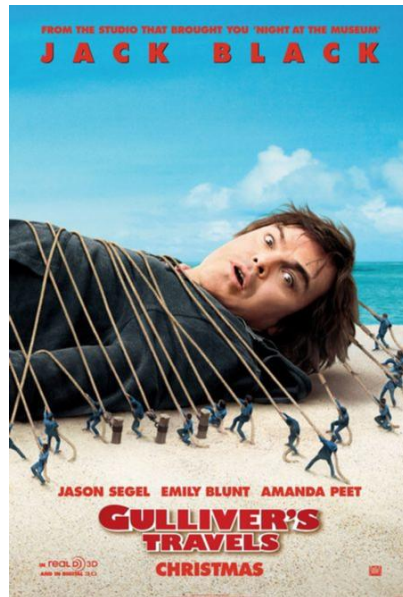


L'inquadratura dall'alto può essere assunta in relazione ad una qualsiasi delle tipologie di inquadrature prima classificate.

Applicata ad un campo largo è spesso utilizzata per esprimere uno sguardo onnisciente, oppure per mostrare con chiarezza il movimento dei personaggi nell'ambiente.

Applicata ad un primo o primissimo piano, questa angolazione è spesso utilizzata per conferire al soggetto debolezza e metterlo in una posizione di inferiorità. E' l'angolazione quasi sempre usata per inquadrare i bambini, risponde infatti al nostro guardare quotidiano: i bambini sono di fatto più bassi degli adulti.





Le immagini tratte dal film "Gulliver's travels" di Rob Letterman_(2010), presenti in queste slide , sono utilizzate esclusivamente a scopo didattico.



I movimenti della MdP

CAMPO-CONTROCAMPO

Si usa nel dialogo tra due o più persone sono due o più inquadrature che si susseguono. Per avere continuità bisogna rispettare la regola degli sguardi



Campo



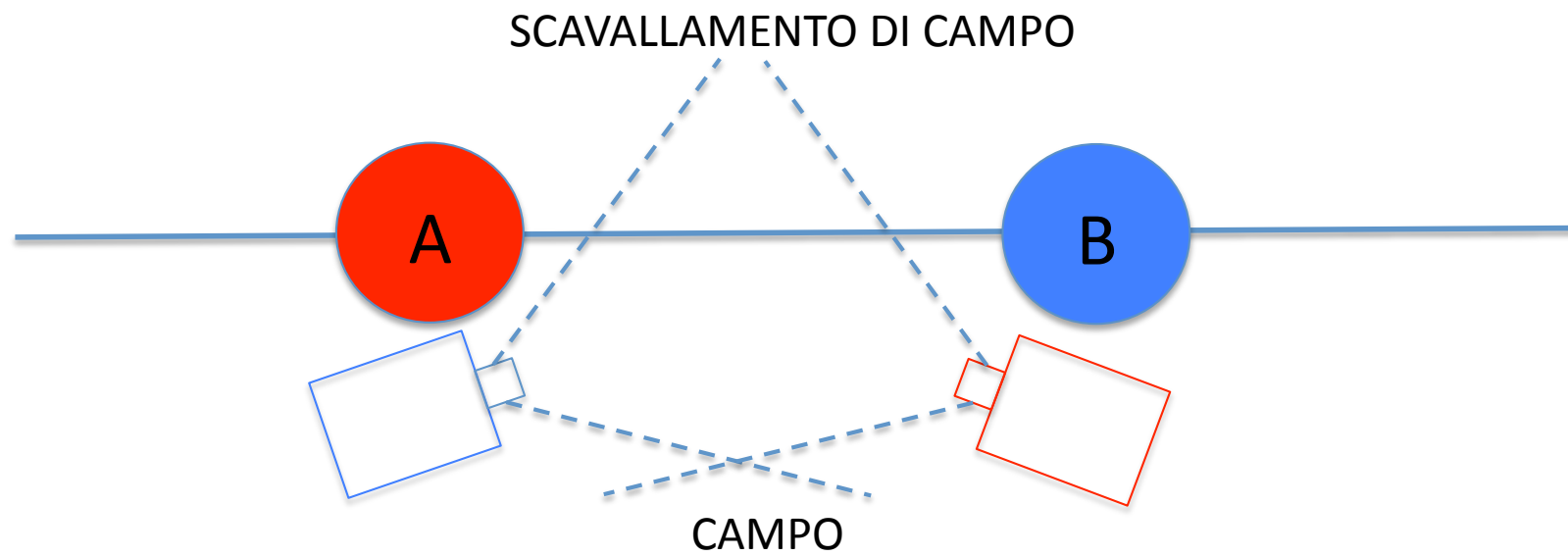
Controcampo



Scavallamento del campo

Le due telecamere devono posizionarsi dalla stessa parte del campo e non devono mai scavalcare la linea immaginaria.

Se ciò dovesse succedere, si avrebbe un errore detto “scavallamento di campo” o “ribaltamento di campo”, questo è un errore grave di ripresa



PANORAMICHE

Le panoramiche sono i movimenti che la macchina da presa (da ora MdP) realizza ruotando su se stessa

- Verticale (ingl. Pan): la mdp ruota verso l'alto o verso il basso dal basso verso l'alto “cabrare” dall'alto verso il basso “picchiare”
- Orizzontale (ingl. Tilt): da destra verso sinistra e viceversa
- Obliqua: ruota in verticale, orizzontale e diagonalmente
- Circolare: rotazione a 360°
- A schiaffo (ingl. Zip, Swish o Whip Pan): panoramica veloce
- Composta: insieme delle combinazioni precedenti

CARRELLATE

Le carrellate sono i movimenti che la MdP realizza senza ruotare su se stessa, ma spostandosi

Le carrellate si distinguono in base alla relazione tra la MdP e il soggetto: in termini di distanza e di asse di ripresa.

CARRELLATA OTTICA

- Carrellata avanti (ingl. zooming)
- Carrellata indietro (ingl. zooming reverse)

INQUADRATURE A SEGUIRE

- Carrellata a seguire
- Carrellata a precedere
- Carrellata laterale
- Carrellata verticale
- Carrellata circolare

CARRELLATA A PRECEDERE: quando la MdP indietreggia mentre il soggetto avanza

CARRELLATA A SEGUIRE: quando la MdP segue il soggetto mantenendo invariata la distanza

CARRELLATA LATERALE: lo spostamento della MdP su una linea parallela a quella del soggetto

CARRELLATA VERTICALE: spostamento della MdP lungo il suo asse verticale

CARRELLATA CIRCOLARE: quando la MdP ruota intorno al soggetto