

La grammatica narrativa di Greimas

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Teoria della narrativa da Propp a Greimas

Propp
7 personaggi
(o sfere d'azione)

Greimas sintetizza con
3 coppie di **attanti** (figure di
significato nel processo narrativo)

Eroe
Antagonista
Falso eroe o antieroe
Mandante
Mentore
Aiutante
Principessa e Sovrano

Soggetto ↔ *Oggetto*
Destinante ↔ *Destinatario*
Aiutante ↔ *Opponente*

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Algirdas Julien Greimas

- Nato a Tula in Russia da genitori lituani nel 1917, studia in Francia diventa cittadino francese nel 1951 e muore a Parigi nel 1992
- Studia storia medioevale e i dialetti franco-provenzali ma lentamente lascia gli studi linguistici per studiare la semantica
- Ispiratori e collaboratori sono Roland Barthes, Claude Lévi Strauss
- Nel 1966 pubblica l'opera *Semantica strutturale* considerata fondante della *Scuola semiotica di Parigi*

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Analisi semiotica del testo

- Un tentativo di spiegare perché un testo ha il senso che ha
 - Considerare un testo dotato di senso
 - Esplicitare il sistema che permette al testo di significare
- Un **metalinguaggio** per parlare del racconto che si sviluppa in enunciati narrativi, unità minima di narrazione.
 - **Funzioni narrative** simili a quelle di Propp.

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

La grammatica narrativa di Greimas

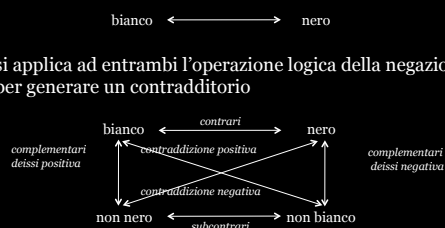
- **Grammatica fondamentale**: il sistema di opposizioni che governa il senso del testo. Il sistema semantico, l'opposizione di valori astratti: il **quadrato semiotico**
- **Grammatica narrativa superficiale**: enunciati narrativi, attanti, modalità, ruoli attanziali. Lo **schema narrativo canonico**
- **Strutture discorsive**: ruoli tematici, attori, spazializzazione e temporizzazione. La narrativa trasformazione di valori profondi tramite **attanti**, impersonificati da **attori** che contribuiscono alla formazione della dimensione discorsiva
- **Manifestazione testuale**. Il contenuto si esprime con linguaggi diversi: lingua verbale, quadro, film ...

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Il quadro semiotico

Partendo da due semi contrari di un'unica categoria semica binaria



Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Struttura narrativa profonda

- Tutti i testi sono generati da strutture narrative profonde organizzate in un percorso:
- Un **Soggetto**, il protagonista, si trova disgiunto da un **Valore** fondamentale nel contesto socio-culturale in cui opera
- Deve superare una serie di **Prove** e riesce a congiungersi con l'**Oggetto** che incarna il **Valore**

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Schema narrativo di Greimas

- Questo percorso è organizzato secondo lo **schema narrativo canonico**, dato dalla successione di quattro fasi distinte:

contratto → **competenza** → **performance** → **sanzione**
(manipolazione)

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Contratto o manipolazione

Il **Destinante** convince il **Soggetto** in vari modi: con promessa, minaccia, seduzione o provocazione

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Competenza

Il **Soggetto** si dota dei mezzi modali necessari per raggiungere lo scopo.

Diverse modalità:

volere, dovere, sapere, potere

Il *voler fare* e il *dover fare* si dicono modalità **virtualizzanti**;
il *saper fare* e il *poter fare* modalità **attualizzanti**

Alcune modalità possono essere fra loro incompatibili

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Performance

L'azione del **Soggetto** che realizza l'intento. È la manifestazione della competenza acquisita nel corso delle prove

La fase di trasformazione più significativa: la congiunzione con l'**Oggetto** di valore

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Sanzione

Il **Destinante** giudica se l'operato del **Soggetto** è conforme al contratto iniziale

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Programma narrativo

- All'inizio della storia il **Soggetto** è disgiunto dall'**Oggetto** di valore. Per potersi congiungere, egli mette in atto un programma narrativo, un programma d'azione finalizzato al raggiungimento dell'oggetto di valore.
- Quello che il soggetto intende fare in una sequenza di **stati e trasformazioni**
- **Stati**: una congiunzione $S \wedge O$ o disgiunzione $S \vee O$ tra un Soggetto S e un Oggetto O
- **Trasformazioni**: i passaggi da uno stato ad un altro. Indicati come $(S \wedge O) \rightarrow (S \vee O)$ oppure $(S \vee O) \rightarrow (S \wedge O)$

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

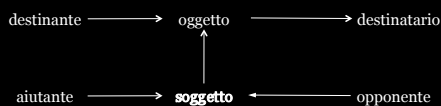
Programma narrativo

- Oltre al **programma narrativo principale**, vi saranno anche dei **programmi narrativi d'uso**, miranti a raggiungere i beni o gli strumenti necessari all'ottenimento dell'oggetto di valore (tali beni o strumenti avranno dunque un **valore d'uso**)

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Relazione tra attanti modello attanziale



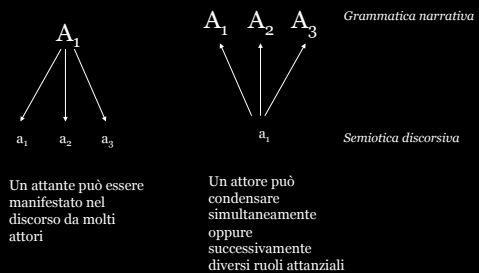
Asse **contrattuale**: un destinante agisce su un destinatario per indurlo a compiere un'azione

Asse di **realizzazione**: l'eroe compie l'azione per raggiungere un oggetto di valore aiutato o contrastato

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Relazione attante-attore



Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Soggetto e oggetto

Per Greimas ogni racconto è determinato da un soggetto che va in cerca di un **oggetto**

Tale Oggetto è importante proprio per il fatto di essere desiderato, per i **valori** che il Soggetto proietta su di esso.

Il valore dell'Oggetto non è quasi mai una caratteristica intrinseca ad esso, ma piuttosto un valore per il Soggetto, dunque qualcosa che serve alla realizzazione di quest'ultimo, alla costituzione e al riconoscimento della sua identità (**valore di base**).

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Destinante

- Il **destinante** è colui a cui spetta
 1. nella fase del **contratto**, inviare l'eroe a compiere la sua impresa
 2. nella fase della **sanzione** ratificare l'operato dell'eroe e degli altri personaggi.

Nel primo caso si parlerà di **destinante manipolatore**, nel secondo di **destinante giudicatore**.

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Destinatario

- Il **destinatario** sarà invece colui cui sono rivolti il comando (o l'invito) iniziale e la sanzione finale.
- Tra *destinante* e *destinatario* vi è un rapporto di disuguaglianza: al destinante pertiene il *volere*, al destinatario il *dovere*. Inoltre, il primo si pone a un livello trascendente (è garante di un universo di valori)

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Aiutante e opponente

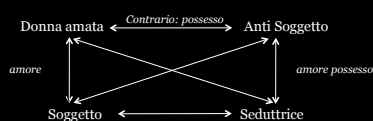
- Talvolta altri due attanti: l'**aiutante** e l'**opponente**, i quali rispettivamente aiutano o si oppongono all'eroe nel momento dell'acquisizione della competenza (cioè nella realizzazione dei programmi narrativi d'uso).
- L'**opponente** non è l'**antagonista** o **anti soggetto** colui che l'eroe deve affrontare nella prova decisiva, ma una entità che lo ostacola al momento della prova qualificante.
- Questi due attanti sono detti talvolta *circostanti*, perché la loro importanza è assai limitata: essi non sono elementi necessari allo sviluppo del racconto, ed intervengono soltanto nella fase di acquisizione della **competenza**.

Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini

Struttura profonda e quadro semiotico

È possibile proiettare sul quadro semiotico: *Amore* valore fondamentale incarnato dalla *Donna amata*, cui il *Soggetto* cerca di raggiungere



Laurea in Comunicazione digitale
Sistemi Multimediali AA 2010/11

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti - Tutor A. Perugini