

# Giorgio Presti

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	PRESTI
NOME	GIORGIO
DATA DI NASCITA	30/10/1982

### TITOLI

#### TITOLO DI STUDIO

Dottorato in Informatica  
Università degli Studi di Milano, 28/03/2017

Laurea di II Livello in Informatica per la Comunicazione  
Università degli Studi di Milano, 19/04/2013

Laurea di I Livello in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale  
Università degli Studi di Milano, 2009

Perito Industriale Capotecnico nel Settore Informatico  
Istituto Tecnico Industriale L. Galvani, Brescia, 2004

#### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottorato in Informatica, Università degli Studi di Milano, 28/03/2017

#### CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA

Assegno di ricerca di tipo A, Università degli Studi di Milano, 01/03/2017 - 28/01/2021  
Attività di ricerca nel campo del Sound and Music Computing e blind source separation.

Assegno di ricerca di tipo B, Università degli Studi di Milano, 01/06/2021 - 31/05/2022  
Attività di ricerca nel campo del Sound and Music Computing e della spazializzazione del suono

Assegno di ricerca di tipo B, Università degli Studi di Milano, 01/09/2022 - 01/03/2023  
Attività di ricerca nel campo delle tecniche di machine listening per l'audio ambientale

Ricercatore a tempo determinato di tipo A, Università degli Studi di Milano, 01/03/2023 - 01/03/2026  
Attività di ricerca nel campo del Sound and Music Computing e Intangible Cultural Heritage

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

### ATTIVITA' COME DOCENTE

2019-now: Steinberg Cubase Certified Trainer (30 ore), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica: Corso di certificazione per il software Steinberg Cubase.

2021-now: Professore di Sviluppo di Tecnologie per la Produzione Musicale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (30 ore): Sviluppo di applicazioni audio in C++.

2020: Professore a contratto di Tecnologie Informatiche per il Restauro dell'Informazione Musicale, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (30 ore): Tecniche e algoritmi di restauro digitale del segnale audio.

2018-2019: Professore a contratto di Informatica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Agraria (30 ore): Corso di informatica di base.

2014-2016: Docente di laboratorio nel corso di Informatica Applicata alla Musica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica (10 ore): Esercitazioni di laboratorio svolte con Matlab.

2020-2021: Professore a contratto di Multimedialità per i Beni Culturali: Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia (24 ore): Introduzione all'informatica e alla manipolazione digitale dell'informazione multimediale; storia delle installazioni multimediali e del rapporto tra arte e scienza.

2015-now: Correlatore di centinaia di elaborati finali, sia triennali che magistrali.

2012-2014: Supplente nella scuola primaria, Istituto Comprensivo di Passirano-Paderno (BS).

### ATTIVITA' SEMINARIALI

2019 - 2021: Seminario dal titolo "Tecnologie informatiche per il restauro audio" come ospite durante il corso di Metodologie e Tecniche del Restauro Cinematografico, Università degli Studi di Milano (4 ore): Seminario sulle tecnologie digitali impiegate per il restauro di informazioni audio.

2016: Seminario dal titolo "Design of sound installations: aesthetics and technologies", Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia (12 ore): Seminario sull'uso di tecnologie digitali per installazioni multimediali interattive.

2016: Seminario dal titolo "Come funziona Shazam?", come ospite durante il corso di Database Musicali, Università degli studi di Milano (4 ore): Seminario sugli algoritmi di fingerprinting e hashing utilizzato da diversi servizi di audio content-identification.

2015: Seminario dal titolo "Introduzione alla Blind Source Separation" come ospite durante il corso di Informatica Applicata alla Musica, Università degli Studi di Milano (4 ore): Seminario sulle più comuni tecniche di separazione delle sorgenti, con particolare riferimento al dominio audio.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

2021: Consulenza tecnica per la multinazionale [omissis] relativamente ad un asset di loro interesse, leader mondiale nel settore dell'audio signal processing in tempo reale.

2017: Collaborazione con IRCAM (Parigi) e Nami Lab S.R.L. (Italy) per la prototipazione di un sintetizzatore audio basato su reti neurali.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

2021-2025 Transforming auditory-based social interaction and communication in AR/VR (SONICOM). L'obiettivo del progetto SONICOM consiste nel progettare e realizzare la prossima generazione di tecnologie audio tridimensionali, fornire soluzioni audio personalizzate, e migliorare significativamente il modo in cui interagiamo con il mondo virtuale.

Il progetto è finanziato con € 5.651.042,50 (di cui € 565.031,25 per UNIMI) dall'Unione Europea grazie al fondo relativo al bando H2020-EU.1.2.2 Future and Emerging Technologies (FET) Proactive: emerging paradigms and communities.

Il progetto coinvolge le università di 6 stati europei e diverse aziende partner. L'Università degli Studi di Milano (unica italiana) è rappresentata completamente dal gruppo di ricerca del Laboratorio di Informatica Musicale, a cui afferisce il candidato. In particolare, nel contesto del progetto, il sottoscritto si occupa di modellazione di Head Related Transfer Functions (HRTF) e di real/virtual blending mediante la modellazione di Room Impulse Responses (RIRs).

2020-2023 Approccio multidisciplinare per la messa a punto di un sistema di monitoraggio continuo in allevamenti caprini da latte mediante analisi delle vocalizzazioni (VOCAPRA). L'obiettivo del progetto è di individuare le caratteristiche distintive delle vocalizzazioni emesse dalle capre in differenti contesti, al fine di migliorare la qualità del rapporto tra l'allevatore e gli animali, e di implementare uno strumento informatico per il monitoraggio automatico continuo non invasivo degli animali.

Il progetto è finanziato con € 500.000,00 dal PSR della Regione Lombardia con il Partenariato Europeo per l'Innovazione in Agricoltura (PEI-AGRI).

Il progetto è coordinato dal Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Produzione, Territorio, Agroenergia (DiSAA), con la collaborazione del Dipartimento di Informatica "Giovanni degli Antoni" (DI) e del Dipartimento di Fisiopatologia Medico-Chirurgica e dei Trapianti (DEPT), tutti dell'Università degli Studi di Milano. Completano il gruppo di lavoro tre aziende di capre da latte.

In particolare, nel contesto del progetto, il sottoscritto si è occupato della progettazione e programmazione della sensoristica installata nelle stalle e del signal processing necessario per il riconoscimento automatico delle vocalizzazioni.

## CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2021: Best presentation award per la pubblicazione: "Ruffle: A User-Controllable Music Shuffling Algorithm" (SMC 2021)

2018: Best poster award per la pubblicazione "A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face" (CHIRA 2018)

## ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE

### GRUPPI DI RICERCA

2015 - now: Membro del Laboratorio di Informatica Musicale del Dipartimento di Informatica dell'Università degli studi di Milano.

2015 - now: Membro del working group dell'IEEE Computer Society "WG\_1599 - Working Group for XML Musical Application".

### **RUOLI IN COMITATI SCIENTIFICI**

2020: Member of the Program Committee for the Special Track on "Computer Supported Music Education" in the International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2020).

2019: Editor of the proceedings and Member of the Program Committee of the First International Conference on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP 2019).

### **ATTIVITA' COME REVISORE**

2015 - now: Peer reviewer per diverse sedi di pubblicazione:

- Wireless Communications and Mobile Computing Journal
- IEEE Transactions on Audio, Speech and Language Processing
- Springer Nature Book entitled "Sonic interactions in virtual environments (SIVE)"
- Sound and Music Computing Conference
- International Conference on Computer Supported Education
- Multilayer Music Representation and Processing Conference

### **TERZA MISSIONE**

2022: Partecipazione come oratore alla Giornata Italiana dello Spazio presso MuSe di Trento, conferenza "SONICOSMOS", sul tema della sonificazione dei dati in campo scientifico.

2021: Partecipazione come oratore al Festival della Scienza di Genova, conferenza "SONICOSMOS", sul tema della sonificazione dei dati in campo scientifico.

2014 - 2017: Partecipazione a "Meet Me Tonight - La Notte dei Ricercatori" in attività di divulgazione relativamente al mondo dell'informatica multimediale.

### **ALTRE ATTIVITA'**

2007 - now: Sound designer e new media artist

2007 - 2022: Collaboratore esterno specializzato in mastering per Altrefrequenze (Brescia, Italy)

2004 - 2007: Audio and video post-production, mastering and authoring per Eclisse (Milano, Italy)

2000 - 2001: Graphic designer per Blaumann (Brescia, Italy)

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

Per un elenco aggiornato delle pubblicazioni scientifiche si consulti uno dei seguenti database:

<https://air.unimi.it/>

[https://www.lim.di.unimi.it/research\\_publications\\_search\\_ita.php](https://www.lim.di.unimi.it/research_publications_search_ita.php)

Data

01/03/2023