

## Sound Forge Lezione 3

Questa parte sarà dedicata alle classiche operazioni di cut & paste effettuabili tramite Sound Forge. Queste operazioni sono tutte accessibili tramite il tasto destro del mouse.

### *Cut*

Per tagliare un pezzo di segnale occorre anzitutto selezionare l'area da tagliare dopodiché premere il tasto destro e quindi selezionare la voce *Cut* dal menù che compare. Si ottiene così una riduzione della durata del segnale. Tutti i campioni successivi all'area tagliata sono spostati verso l'origine.

### *Copy*

L'opzione *Copy*, accessibile come l'opzione *Cut*, copia i campioni contenuti nell'area selezionata nella clipboard senza modificare il segnale originale. È poi possibile copiare il contenuto della clipboard tramite un'operazione di paste.

Sound Forge mette a disposizione 3 diverse opzioni di paste: *Mix*, *Overwrite* e *Crossfade*. Queste opzioni sono accessibili sempre tramite un click con il tasto destro del mouse.

### *Overwrite*

L'opzione di *Overwrite* sovrascrive i campioni contenuti nell'area selezionata con i campioni contenuti nella clipboard. Per attivare questa opzione occorre selezionare l'area del segnale che si intende sovrascrivere. Se l'area del segnale da copiare ha una diversa durata rispetto all'area da sovrascrivere Sound Forge si comporta in due maniere distinte.

Nel caso in cui sia più lunga la clipboard rispetto all'area da copiare Sound Forge sovrascrive solo l'area selezionata del segnale utilizzando i primi campioni contenuti nella clipboard fino a raggiungere il limite dell'area di segnale selezionata.

Nel caso in cui sia più lunga l'area di segnale selezionata rispetto al contenuto della clipboard Sound Forge inizia a sovrascrivere il segnale partendo dal punto iniziale della selezione e si ferma nel momento in cui non siano più presenti campioni nella clipboard.

### *Mix*

L'opzione di *Mix* è attivabile solo quando la clipboard contenga dei dati e non vi sia selezionata alcuna area nel segnale di destinazione.

Il mix tra i due segnali (destinazione e clipboard) inizia dal punto in cui è posizionato il cursore e termina quando non vi sono più campioni nella clipboard. Se terminano prima i campioni contenuti

nel segnale Sound Forge aggiunge i dati rimanenti nella clipboard a fine segnale rispettando il volume di mix della sola clipboard.

Nella finestra di dialogo relativa al mix Sound Forge permette di impostare il volume relativo alla clipboard e quello relativo alla destinazione. È possibile inoltre invertire i campioni di entrambe ed inserire un eventuale fade in/out della destinazione prima di effettuare il mix. Normalmente Sound Forge applica il nuovo volume selezionato per la destinazione a tutto il file, se si vuole applicare questa modifica alla sola area mixata è possibile selezionare l'apposita casella di spunta.

### *Crossfade*

L'opzione di *Crossfade* è attivabile solo quando la clipboard contenga dei dati e non vi sia selezionata alcuna area nel segnale di destinazione.

Il *Crossfade* tra i due segnali (destinazione e clipboard) inizia dal punto in cui è posizionato il cursore e termina quando non vi sono più campioni nella clipboard. Se terminano prima i campioni contenuti nel segnale Sound Forge aggiunge i dati rimanenti nella clipboard a fine segnale.

Questa operazione è simile all'operazione di mix con la differenza che in questo caso è possibile impostare 2 volumi per ogni fonte sonora, il volume di inizio e il volume di fine. È da notare che in questo caso il riferimento per i fattori di gain è impostato sul volume del segnale stesso di conseguenza tramite questo operatore non si ha la possibilità di aumentare il volume oltre il volume originario del segnale.

### *Trim/Crop*

Questa opzione è attivabile selezionando un'area del segnale. Questa funzione taglia dal segnale tutti i campioni all'esterno dell'area selezionata. Di conseguenza dopo questa operazione la durata dell'intero segnale sarà equivalente alla durata della selezione.