

## Il tempo narrativo nell'arte

Immagini e narrazione

### Le forme narrative

- Una varietà di generi e di veicoli:
  - Il linguaggio, orale e scritto; le immagini, fisse e in movimento; i gesti, il mimo e il ballo; o una loro combinazione
- Il racconto di storie è presente nei miti, nelle favole popolari, nell'epica, nei romanzi, nei dipinti

## Lo stendardo di Ur

Arte sumera, 2500 a.C Mesopotamia, oggi Iraq, British Museum  
Pannello di legno intarsiato e decorato con conchiglie e lapislazzuli.

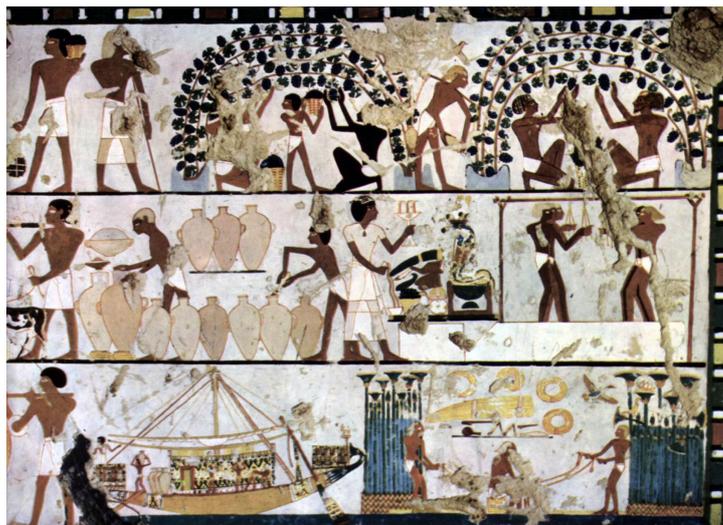
Due facce: la storia della pace e la storia della guerra. Il racconto si sviluppa su strisce orrizzontali che vanno lette da sinistra a destra e dal basso all'alto



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

M.A. Alberti

## Camera funeraria egiziana



Medio Regno, 1500 a.C.

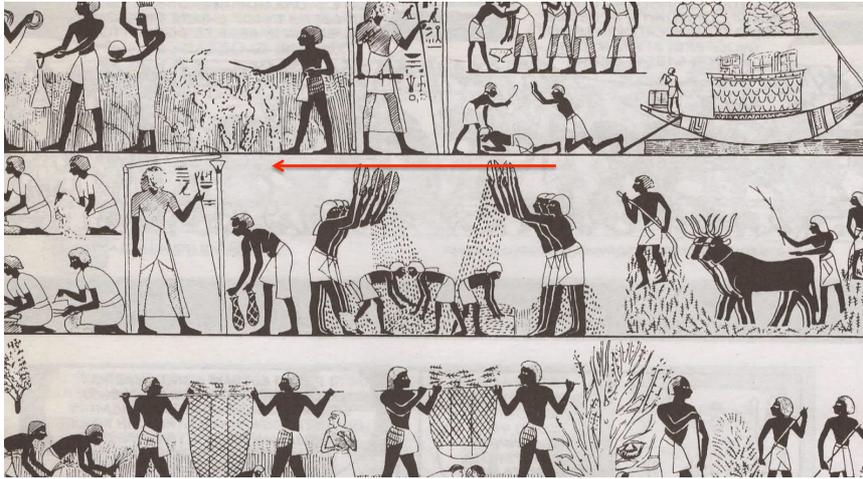
Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

4

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## Tomba scriba Menna

Tebe, Medio Regno 1500 a.C.



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

5

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## Colonna traiana

Roma, 12 maggio 113, Foro di Traiano

Riporta la storia della campagna di Traiano alla conquista della Dacia. Prima colonna celebrativa



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

6



## Gli arazzi di Bayeux

Tessuti ricamati che raccontano la storia della conquista normanna dell'Inghilterra, fatto in Normandia o Inghilterra, metà del XI sec.



Un'animazione con i disegni dell'arazzo:

<https://www.youtube.com/watch?v=TEP4vT9yxRI>

## Cappella degli Scrovegni

Molte raffigurazioni religiose con le storie delle scritture.

Giotto, 1305



## La leggenda della vera croce

Piero della Francesca, Arezzo 1452-1466



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

9

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## La leggenda della vera croce

Una dimostrazione che noi 'leggiamo' i quadri da sinistra a destra



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

10

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## Sant'Orsola

Ciclo di affreschi di Vittore Carpaccio, Venezia 1490-1495



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

11

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## Storytelling sequenziale

- Immagini statiche che rendono una storia sequenzialmente
- I singoli episodi raccolti in riquadri separati
- Un precedente rispetto al moderno storyboarding e ai fumetti

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

12

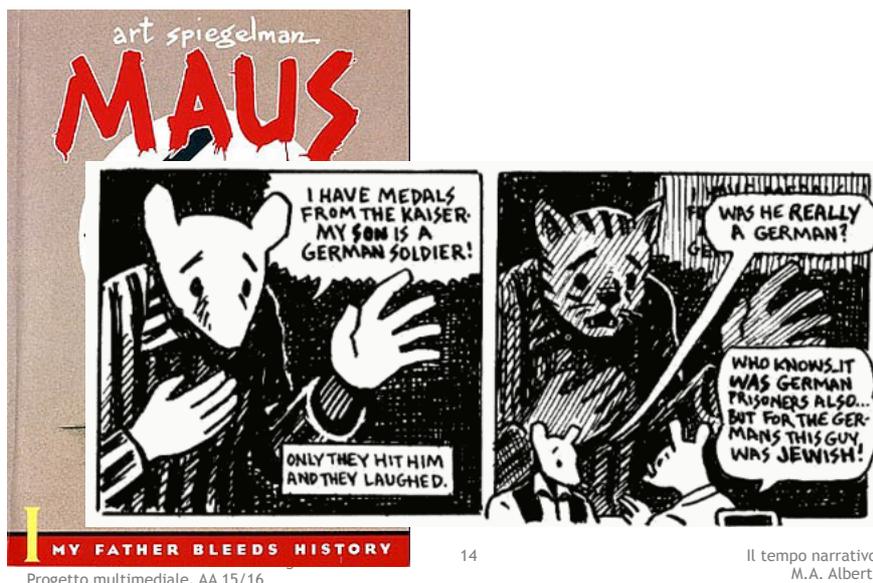
Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## I fumetti narrazioni in forma grafica

Usati anche per raccontare storie autobiografiche o complesse storie drammatiche

- **Maus**, Spiegelman, 1991. Racconto autobiografico sull'olocausto. Prima storia grafica a vincere il Premio Pulitzer 1992
- Un gioco di tempi al presente e al passato per rievocare la storia della famiglia
- I personaggi delle diverse etnie della storia sono tutti rappresentati con gli stessi animali: gli ebrei sono topi, i tedeschi gatti, i polacchi maiali e i francesi rane.

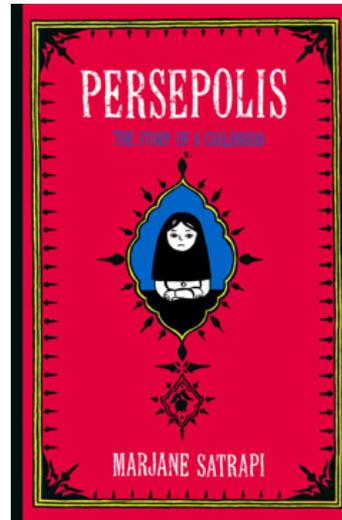
## Maus, Spiegelman



## Persepolis, Satrapi

La storia dell'infanzia e adolescenza di **Marjane Satrapi** in Iran, durante e dopo la rivoluzione islamica. 2003

- Ne è stato ricavato il film *Persepolis* che è stato nominato per il miglior film di animazione nel 2007
- Il film segue il tratto grafico del racconto anche per l'uso di un linguaggio vicino a quello cinematografico



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

15

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

Corso di laurea in Comunicazic  
Progetto multimediale, AA 15/

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## *Waltz with Bashir*, Folman 2008

- Ricordi di guerra Israele-Libano di **Ari Folman** in film animato. Ricordi e immagini troppo crude per essere recitate. Il disegno permette una resa significativa del dolore e la violenza, veritiera ma meno realistica
- Molto innovativo nel linguaggio usato
- Il film girato in uno studio, riportato per uno storyboard, da cui si sono eseguiti i disegni animati successivamente in Flash
- Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti ed è girato poco in Israele e per nulla in Libano
- <https://www.youtube.com/watch?v=ylzO9vbEpPg>
- <http://waltzwithbashir.com/> sito ufficiale con numerose clips

## *Waltz with Bashir*, Folman 2008



## Rappresentazione del tempo

La pratica del racconto visuale pone la questione della rappresentazione del tempo e il del movimento

La realtà e la finzione

## Rappresentazione del movimento nella pittura

Nella pittura classica sono evidenti gli sforzi di ricreare la narrazione di situazione dinamiche in modo molto espressivo

## *Ratto delle Sabine, Poussin 1637*



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

21

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## *La zattera della Medusa, Géricault 1818-19*



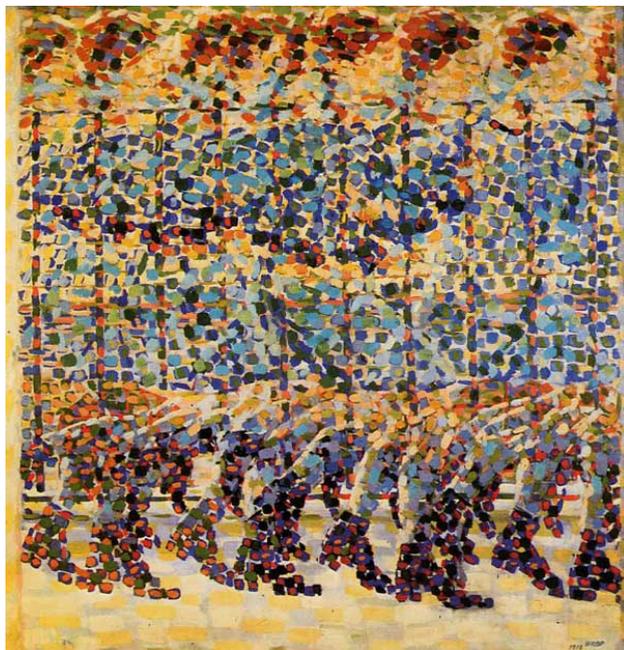
Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

22

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## Rappresentazione del movimento nella pittura

I **futuristi**, movimento di avanguardie sviluppato specialmente in Italia e Russia, guardavano idealizzando la vita moderna e la tecnologia. Quindi rappresentavano dinamicità e movimento



*Bambina che corre sul balcone,  
Balla 1912*

### *Il ciclista*, Natalia Goncharova 1913



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

25

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## Rappresentazione del movimento nella fotografia

La fotografia congela in un'immagine un istante di tempo, ma solo con lo sviluppo delle meccaniche dell'otturatore e delle pellicole che hanno ridotto i tempi di esposizione si sono potuti cogliere attimi del movimento

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

26

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## La fotografia

I primi dagherrotipi richiedevano una staticità completa perchè l'esposizione durava almeno 30 secondi: questo spiega le pose statiche dei primi ritratti (intorno al 1840)



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

27

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## *Il miliziano spagnolo, Capa 1936*

- La più famosa foto di guerra che riprende l'attimo in cui un soldato repubblicano cade ferito a morte a Cordova
- **Robert Capa** ha dichiarato che la foto che lo ha reso famoso è stata scattata per caso mentre era in trincea e aveva la macchina sopra la testa
- Molte polemiche sulla sua autenticità che nulla tolgono all'immagine

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

28

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## *Il miliziano spagnolo, Capa 1936*



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

29

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## Cogliere il vento

- Un esperimento di cattura del tempo, la rappresentazione di un istante di tempo.
- **Hokusai**, *Travellers caught in a sudden breeze in Ejiri*. Genere ukyio-e nel Giappone periodo Edo, fine '700 e '800. Incisione su legno
- **Jeff Wall**, "When I was making *A Sudden Gust of Wind* I knew I wanted to show how the air would carry the papers. Hokusai had already solved some of those problems ... There is no guide, it's just a feeling, a sense of the real, how things really are or would be"

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

30

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

*Travellers caught in a sudden breeze  
in Ejiri, Hokusai 1760-1846*



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

31

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

*A sudden gust of wind  
(after Hokusai), Jeff Wall 1993*



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

32

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## The making of...

- Una fedele ricostruzione del lavoro di Hokusai, ri-contestualizzata in un attimo di tempo ai nostri tempi
  - La scena è progettata con cura
  - Frutto di un collage di oltre 100 immagini digitali.
- Wall definisce il lavoro come cinematografia fotografica, dove la scena viene composta accuratamente
  - L'uso della scatola retro-illuminata avvicina l'opera al mondo del cinema e della pubblicità

## The making of...

Wall sperimenta un'arte ibrida: non è fotografia, non è pittura, non è film

Picture for women, 1979  
Centre Georges Pompidou, Paris



Remake di Un bar aux Folies-Bergère,  
di Manet 1883

## Rappresentazione del tempo

La fotografia è questo che fa:  
congela il movimento e lo mostra in modo  
molto diverso da come lo possiamo percepire

## La rappresentazione del tempo nei film

- Tempo reale e tempo della storia sono due modalità di rappresentare il tempo adottati fin dall'inizio del cinema
  - *L'arrivo del treno* dei Lumiere 1896 vs *Il viaggio sulla luna* di Méliès 1902
- Alcuni artisti moderni hanno messo in discussione questo schema e hanno forzato la visione del tempo così come trascorre: la realtà come è, attimo dopo attimo sequenzialmente

## *Sleep, Andy Warhol 1963*

Un uomo dorme per 5h20m, lo spettatore vede il film per 5 ore; tante ci sono volute a fare il film. Nessuna esperienza di narrazione



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

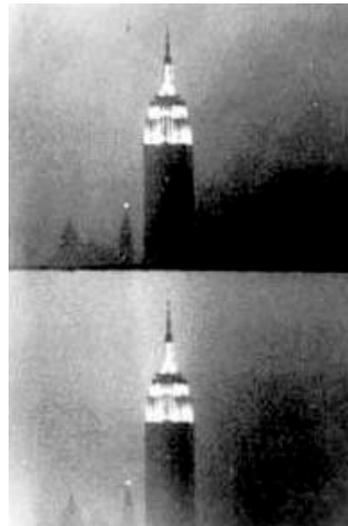
37

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## *Empire, Andy Warhol 1964*

La ripresa dell'Empire State Bld per 6h36 a 24 fs dall'alba al tramonto e proiettato a 16 fs per 8h5

- Creare l'esperienza del tempo reale
- Proiettando a velocità diversa ribadisce che la durata è artificiale



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

38

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## *The clock, Marclay 2010*

Concepito per essere sperimentato in una  
installazione. 24h di durata

- Immagini d'archivio di scene di film e TV  
in cui appare un orologio che segna l'ora
- Il tempo del racconto tra uno spezzone e  
l'altro è l'intervallo mostrato sugli orologi
- Esperienza di continuità nel tempo e  
discontinuità nelle immagini

<https://www.youtube.com/watch?v=xp4EUryS6ac>

## *The clock, Marclay 2010*

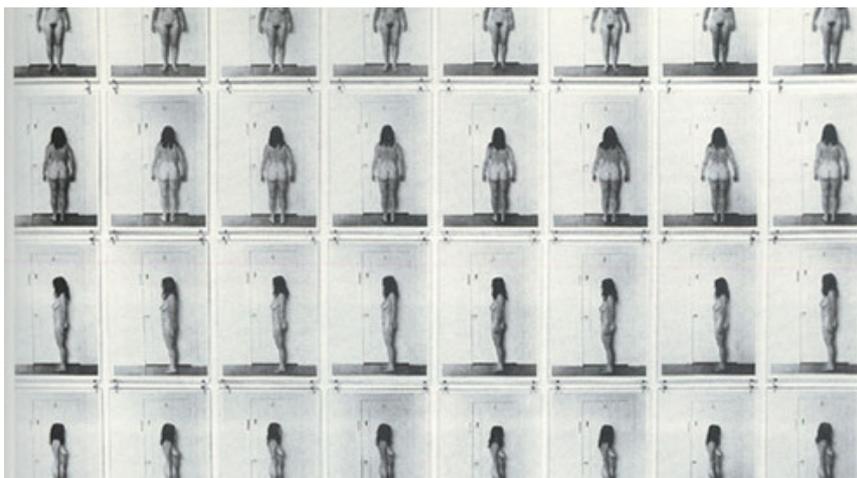


## La tempo dell'opera

Lavori esplicitamente basati sul tempo. Registrazione del tempo che passa

- **Eleanor Antin**, 1972 fotografa se stessa nuda 4 volte al giorno per 37 giorni durante un digiuno
  - Una modellazione sul suo corpo piuttosto che nella pietra fino a giungere all'ideale del corpo magro
- **Sophie Calle**, 1979 riprende ogni ora 24 situazioni di persone che dormono nel suo letto per 8 giorni
  - La trasformazione di un'esperienza di intimità in un'operazione analitica di dissezione della realtà
- **Roman Opalka**, a partire dal 1965 dipinge numeri su larghe tele. E' arrivato a contare oltre a 5.5ml
  - Il processo è infinito ma l'uomo destinato a morire

## *Carving: a Traditional Sculpture,* Antin 1972



## The Sleepers, Calle 1979

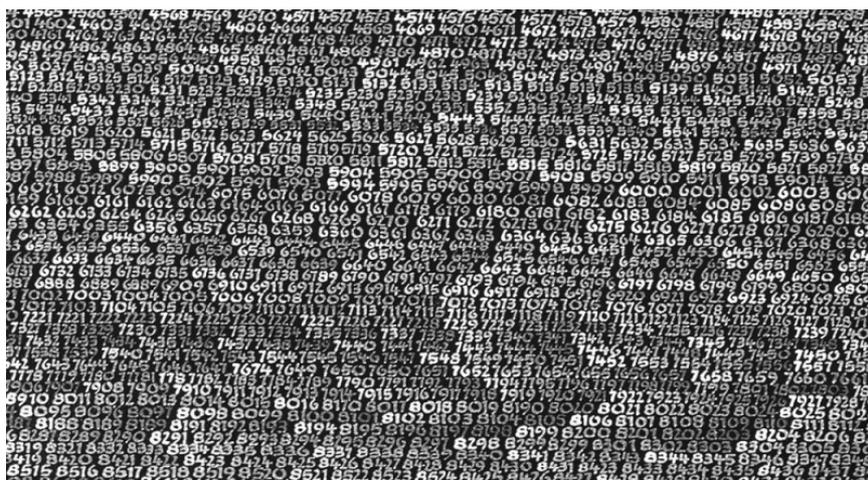


Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

43

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti

## 1965 / 1 - ∞, Opatka



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 15/16

44

Il tempo narrativo  
M.A. Alberti