

La struttura narrativa

della sceneggiatura

Il paradigma narrativo

- Un modello, uno schema, per costruire la struttura narrativa
- La narrazione è costruita sull'evoluzione del rapporto tra il protagonista e l'oggetto del desiderio (obiettivo del confronto)
- Il paradigma costituisce un modello di questa articolazione

Il paradigma di Field

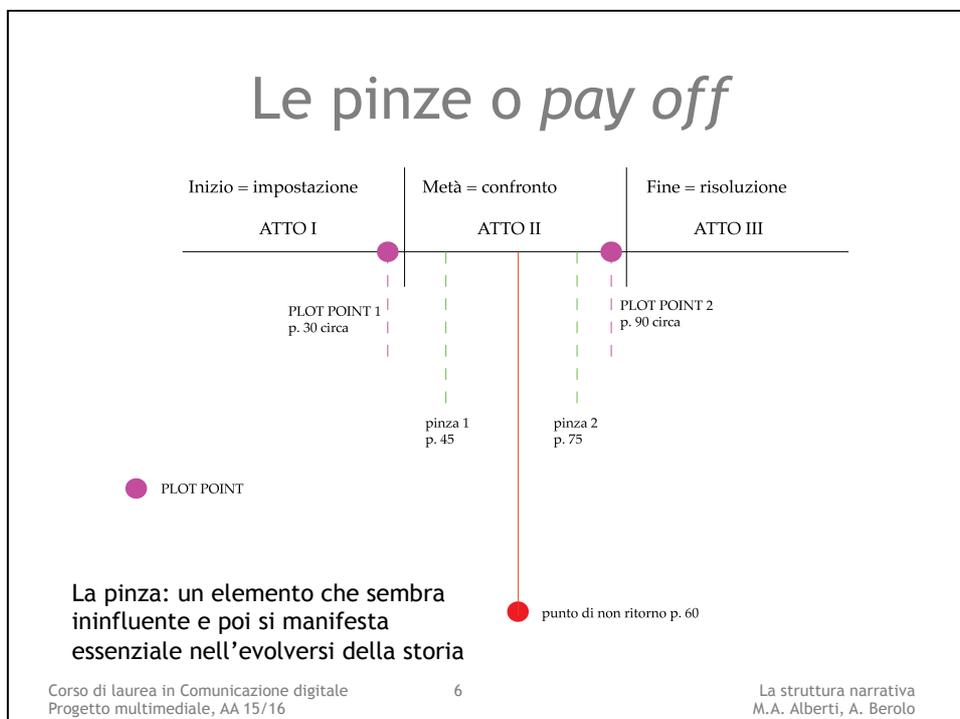
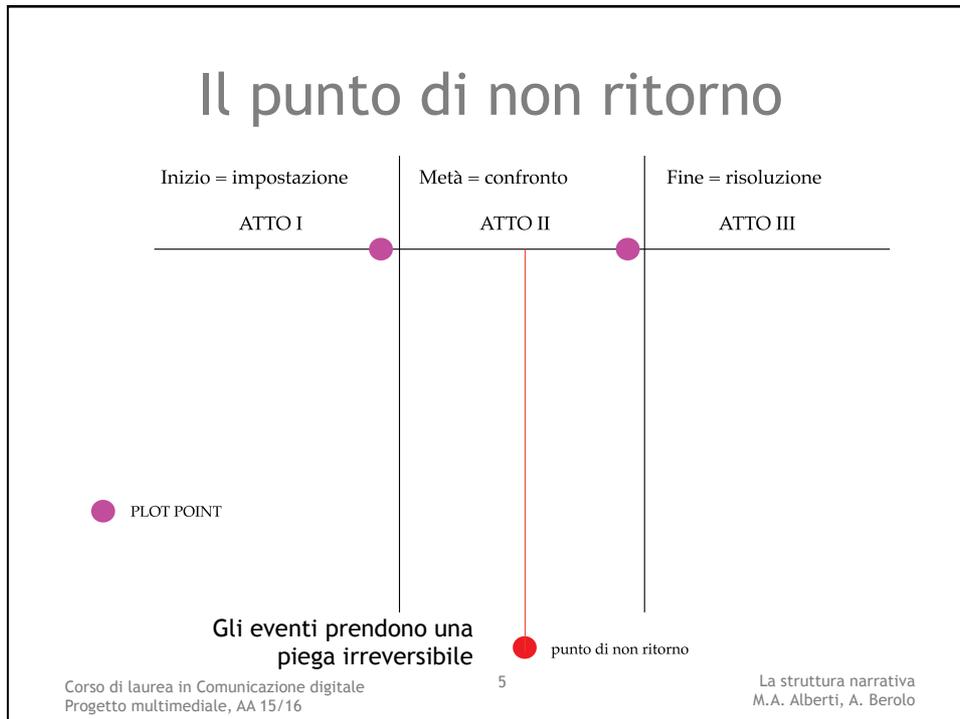
La narrazione si articola nelle tre fasi: inizio, parte centrale e risoluzione. Secondo Field un film strutturato in questi tre atti vale circa 120 minuti, pari a circa 120 pagine di sceneggiatura (nel font Courier 12pt)

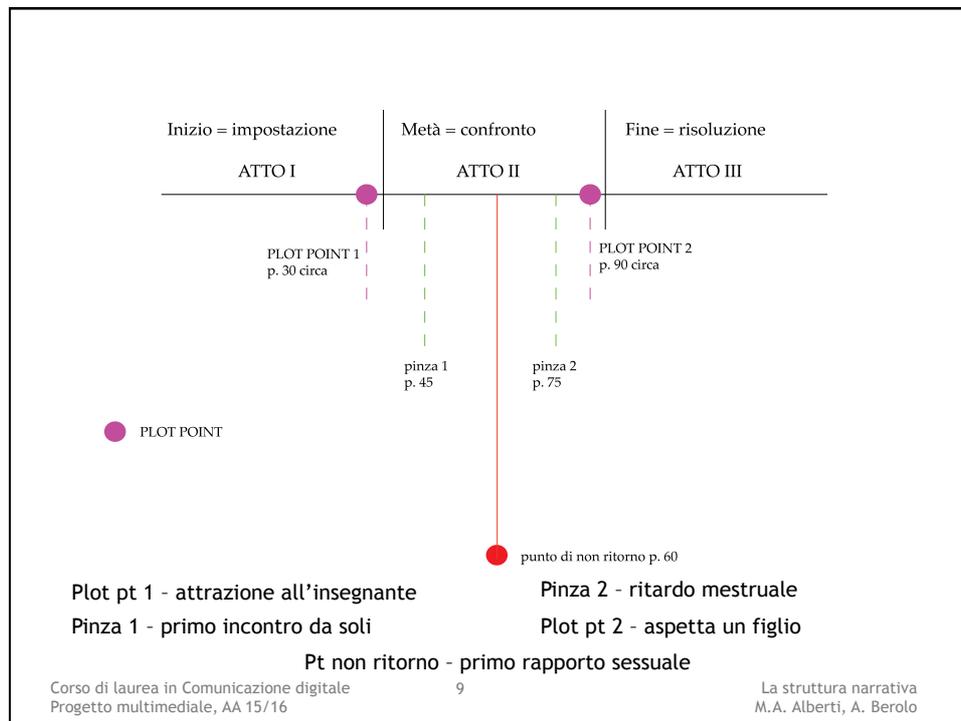
| Inizio | Metà | Fine |
|--|--|----------------------|
| ATTO I | ATTO II | ATTO III |
| Unità di azione drammatica che imposta la storia. Introduzione dei personaggi principali, si stabiliscono i presupposti drammatici, si crea la situazione. | In questo atto il personaggio principale affronterà ostacoli e conflitti che vanno superati o risolti, perchè possa realizzare le sue esigenze drammatiche | La storia si risolve |

I momenti chiave o *plot point*



Il *plot point* è un incidente, o un evento, che *aggancia* l'azione e la spinge in un'altra direzione, una svolta nella narrazione. Alza l'interesse del pubblico e porta avanti la storia





Una donna tutta sola, 1978 Mazursky

Tipo

- Commedia di costume, New York anni '70

Soggetto

- Borghese, abbandonata dal marito, non padroneggia più i rapporti con la figlia adolescente e si trova in difficoltà anche nel flirt con un amante pittore innamorato.

Struttura

- Inizio vita da sposata, poi da divorziata e infine da sola

Impostazione iniziale

- Vita da sposata, le amiche seprate la invidiano, tutto procede senza problemi

Risoluzione finale

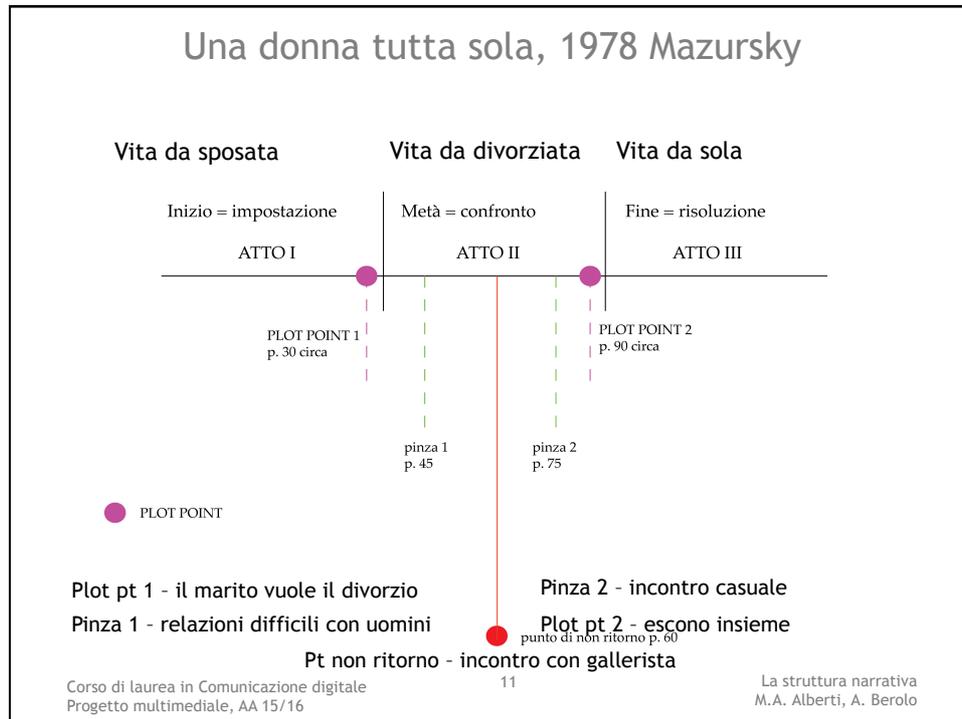
- Dopo una vita da divorziata in cui impara a fare i conti con sè stessa e la figlia, ha una relazione più matura ma vive da sola

La svolta e il I colpo di scena

- Il marito in una drammatica rivelazione vuole il divorzio

Il II colpo di scena

- Incontro casuale con un uomo e decidono di avere una relazione



Bibliografia

Syd Field. La sceneggiatura. Lupetti, Milano

Casetti, Di Chio. Analisi di un film. Bompiani, Torino

12

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 15/16

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo