

# Le riprese cinematografiche

Inquadrature e movimenti di  
cinepresa

## Elementi strutturali di un film

- **Inquadratura**
  - ciò che il regista decide di farci vedere, è quindi il suo punto di vista.
  - Lo spazio delimitato dall'obiettivo della macchina da presa in cui si svolge l'azione senza soluzione di continuità
  - Le caratteristiche del fotogramma (distanza apparente, angolazione...).
- **Scena**
  - Insieme delle inquadrature che avvengono nello stesso luogo e tempo
- **Sequenze**
  - Più scene legate tra loro dall'azione
- **Parte o atto**
  - Una o più sequenze che svolgono la stessa funzione narrativa

## La focalizzazione

### Chi racconta la storia?

Decidere da quale **punto di vista** affrontare la storia e quindi

- come guardare un oggetto da filmare
- come farlo osservare dal pubblico

Scelte importanti per la comunicazione: poiché esaltano o modificano il significato proprio dell'oggetto inquadrato.

## La focalizzazione: 3 modalità

- Focalizzazione **esterna** o **modo oggettivo**
  - Autore mostra allo spettatore quello che succede al personaggio. Narrazione *neutrale*
- Focalizzazione **interna** o **soggettiva**
  - Lo spettatore vive la storia come il personaggio
- Focalizzazione **del narratore**
  - L'autore conosce tutti i dettagli della storia e svela man mano allo spettatore quello che succede ai personaggi
  - Il narratore può mostrarci quello che il personaggio non vede

## Focalizzazione del narratore

- Come **voce narrante** (*voice over*) può essere esterna o interna alla storia
  - Presenza autore sulla scena: Woody Allen in *Annie Hall*
- Come personaggio che si rivolge all'ascoltatore (*camera look*) interviene tra il film e lo spettatore. Può essere esterno o interno alla storia
  - Flash-back o i movimenti della telecamera possono essere usati per svelare dettagli

## Punto di vista soggettivo e pseudo-soggettivo

### Soggettiva

- vista attraverso gli occhi di un personaggio

### Pseudo-soggettiva

- riprende la scena quasi dal punto di vista del soggetto principale
- chi guarda vede l'azione come se fosse al fianco del soggetto
- Usata per i dialoghi. L'attore deve guardare in un punto a metà tra occhi dell'interlocutore e obiettivo

Il punto di vista oggettivo è il più vicino possibile a quello soggettivo.

Spesso si distinguono per il montaggio: l'inquadratura che precede spiega quella che segue

## Le inquadrature

Le unità base che compongono il film

Come in letteratura il film si costruisce con una tecnica narrativa basata su sequenze di inquadrature

I registi parlano di grammatica del cinema e delle inquadrature come **mattoncini** (Pudovkin) o **cellule** (Ejzenstein) che compomgono l'organismo

La composizione delle inquadrature avviene attraverso il montaggio

## L'inquadratura e lo spazio

**Spazio**: quello che l'obiettivo delimita, quindi la resa della scena inquadrata

Dal punto di vista dello spazio definiamo la **scala** della rappresentazione spaziale

- la quantità dello spazio da rappresentare e la distanza degli oggetti ripresi
- distanza apparente e distanza reale
  - Reale: la camera è fisicamente vicino o lontano rispetto al soggetto
  - Apparente: quando si usa un obiettivo che avvicina o allontana il soggetto

## I parametri delle riprese

- **Scala dei campi e dei piani**
  - I **piani** di rappresentazione delle figure umane
  - I **campi** della rappresentazione dell'ambiente
- **L'altezza** della posizione della MdP
- **L'angolazione**
- **L'inclinazione**
- **L'illuminazione**
- **Il colore**

## Scala dei campi

### Campo lunghissimo (CLL)

- Quadro che abbraccia un intero ambiente, in modo assai più ampio di quanto i personaggi, se sono presenti, potrebbero richiedere (i personaggi si perdono)

### Campo lungo (CL)

- Quadro che abbraccia un intero ambiente, ma in cui i personaggi e l'azione risultano chiaramente riconoscibili

### Campo medio (CM)

- Quadro in cui l'azione è posta al centro dell'attenzione, mentre l'ambiente è relegato al ruolo di sfondo. L'elemento umano diventa più importante.

## Scala dei campi



CLL  
Campo lunghissimo



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

11

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Scala dei campi lungo e medio



CL  
Campo lungo

CM  
Campo medio



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

12

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Scala dei piani

### Totale (TOT)

- unità ambigua tra il campo medio e la figura intera, sovrapponendosi ora all'uno ora all'altro. E' un quadro in cui l'azione è ripresa interamente, indipendentemente dalla relazione con l'ambiente e dalla distanza degli oggetti rappresentati. E' un po' più specifico del C.M., concentrandosi sull'azione e tralasciando l'ambiente.

### Figura intera (FI)

- inquadratura del personaggio dai piedi alla testa

### Piano americano (PA)

- inquadratura del personaggio dalle ginocchia in su

### Piano medio (PM)

- inquadratura del personaggio dalla cintola in su, indica meglio i movimenti della parte superiore del corpo

## Scala dei piani: totale e figura intera



Totale

FI  
Figura intera



## Scala dei piani: americano



PA  
Piano americano



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

15

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Scala dei piani: medio



PM  
Piano medio



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

16

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Scala dei piani: mezzo busto



## Scala dei piani

### Primo piano (PP)

- inquadratura ravvicinata del personaggio, concentrata sul volto, con il contorno del collo e delle spalle.
- Utilizzata per dare enfasi all'espressività del viso

### Primissimo piano (PPP)

- inquadratura ravvicinatissima concentrata sulla bocca e sugli occhi. Mostra le espressioni più profonde.

### Dettaglio (DETT) o particolare

- inquadratura ravvicinata di un oggetto o di un corpo. La differenza tra particolare e dettaglio è solo linguistica
- Dettaglio è riferito a una persona o animale e particolare a oggetti o cose

### Scaladei piani: primo piano



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

19

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

### Scaladei piani: primo piano



PP  
Primo piano



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

20

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Scala dei piani: PPP e dettaglio



PPP  
Primissimo piano

DETT  
dettaglio o  
particolare



## L'inclinazione delle inquadrature

Non sempre la telecamera è parallela al suolo. Può essere inclinata, alzata o abbassata e persino capovolta. Queste modalità possono avere un forte impatto comunicativo.

- **Inquadratura frontale**
  - la macchina da presa alla stessa altezza dell'oggetto filmato;
- **Inquadratura dall'alto o plongée**
  - la macchina da presa al di sopra dell'oggetto filmato
- **Inquadratura dal basso o contre-plongée**
  - La macchina da presa al di sotto dell'oggetto filmato;

## Plongée



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

23

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Contre-plongée



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

24

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Contre-plongée



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

25

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Inclinazione delle inquadrature

**L'inquadratura dal basso o contre-plongée** è spesso utilizzata per far emergere la **forza** di un soggetto, il suo essere predominante o essere imponente

**L'inquadratura dall'alto o plongée** tende a schiacciare il personaggio e a rendere una situazione di oppressione psicologica o fisica. Spesso usata per rendere la violenza, l'oppressione o la morte

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

26

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Inclinazione delle inquadrature

L'**inquadratura dall'alto** può essere usata accoppiata alla scala del campo

Applicata ad un **campo lungo** è spesso utilizzata per esprimere uno sguardo onnisciente, oppure per mostrare con chiarezza il movimento dei personaggi nell'ambiente.

Applicata ad un **primo o primissimo piano** è spesso utilizzata per conferire al soggetto debolezza e mostrarlo in una posizione di inferiorità. E' l'angolazione quasi sempre usata per inquadrare i bambini, coerente con l'esperienza quotidiana.

## Plongée



Le immagini tratte dal film "Gulliver's travels" di Rob Letterman (2010), presenti in queste slide, sono utilizzate esclusivamente a scopo didattico.

## Contre-plongée



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

29

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Uso del colore



Le immagini tratte dal film "Schindler's list" di Steven Spielberg (1993), presenti in queste slide, sono utilizzate esclusivamente a scopo didattico.

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

30

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## I movimenti della macchina da presa

nelle riprese cinematografiche

### La dinamicità del video

- Il video è costituito essenzialmente da immagini in movimento
- Questa dinamicità si può realizzare in due modi
  - Gli attori si muovono e li riprendiamo
  - Le macchine da ripresa si muovono e animano, interpretano, sottolineano la scena e le azioni dei personaggi

## Panoramiche

Le panoramiche sono i movimenti che la macchina da presa realizza ruotando su se stessa e possono variare per direzione, estensione, continuità e velocità.

- **Orizzontale** (ingl. **Tilt**): da destra verso sinistra e viceversa
- **Verticale** (ingl. **Pan**): la MdP ruota verso l'alto (si dice *cabrare*) o verso il basso (*picchiare*)
- **Obliqua**: ruota in verticale, orizzontale e diagonalmente
- **Circolare**: rotazione a 360°
- **A schiaffo** (ingl. Zip, Swish o Whip Pan): panoramica veloce
- **Composta**: insieme delle combinazioni precedenti

## Carrellate

Le carrellate sono i movimenti effettuati dalla MdP in toto. Si distinguono in base alla relazione tra MdP e soggetto: in termini di distanza e di asse di ripresa.

- **Carrelate ottiche**
  - In avanti (zoom) focalizza su un particolare o indietro (zoom reverse) rivela l'ambiente
  - Usata quando non si vuole nascondere la presenza della cinepresa
- **Inquadrature a seguire**
  - Carrellata a seguire
  - Carrellata a precedere
  - Carrellata laterale
  - Carrellata verticale
  - Carrellata circolare

## Movimenti di macchina

- **Macchina a mano**
  - Naturale e intuitiva. Ha fini narrativi come evidenziare lo stato d'animo del personaggio in fuga. Usato nei documentari o nei film dilettanti o quando si vuole dare un senso realistico alla scena concitata
- **Steady-cam**
  - Introdotta negli anni '70 consente di seguire il personaggio in modo fluido e scorrevole
- **Dolly o carrello**
  - Consente alla camera di muoversi in linea retta seguendo attore
- **Gru, Jib**
  - Vari tipi di macchinari che consentono di riprendere dall'alto o in direzione obliqua
- **Camera car**
  - La macchina da presa montata su un veicolo per riprendere scene in movimento

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

35

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo



Steady cam

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

36

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo



Dolly

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

37

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo



Gru

Braccio Jib

Movimenti di pochi metri di un braccio Jib

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

38

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo



Gru

Movimenti di decine di una gru in cui anche l'operatore alla macchina viene sollevato

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

39

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo



Camera car

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 14/15

40

Le riprese cinematografiche  
M.A. Alberti, A. Berolo

## Acronimi

PPP	Primissimo piano	CM	Campo medio
PP	Primo piano	CL	Campo lungo
PM	Piano medio	CLL	Campo lunghissimo
PA	Piano americano	CR	Campo ravvicinato
FI	Figura intera	FC	Fuori campo
MF	Mezza figura	Sogg	Soggettiva
		PAN	panoramica

MdP	Macchina da presa
DIDA	didascalia