

La grammatica narrativa di Greimas

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Teoria della narrativa da Propp a Greimas

Propp
7 personaggi
(o sfere d'azione)

Greimas sintetizza con
3 coppie di **attanti** (figure di
significato nel processo narrativo)

Eroe

Antagonista

Falso eroe o antieroe

Mandante

Mentore

Aiutante

Principessa e Sovrano

Soggetto ↔ *Oggetto*

Destinante ↔ *Destinatario*

Aiutante ↔ *Opponente*

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Algirdas Julien Greimas

- Nato a Tula in Russia da genitori lituani nel 1917, studia in Francia diventa cittadino francese nel 1951 e muore a Parigi nel 1992
- Studia storia medioevale e i dialetti franco-provenzali ma lentamente lascia gli studi linguistici per studiare la semantica
- Ispiratori e collaboratori sono Roland Barthes, Claude Lévi Strauss
- Nel 1966 pubblica l'opera *Semantica strutturale* considerata fondante della *Scuola semiotica di Parigi*

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Analisi semiotica del testo

- Il tentativo di spiegare perché un testo ha il senso che ha
 - Considerare un testo dotato di senso
 - Esplicitare il sistema che permette al testo di significare
- Il tentativo di trovare le strutture sottostanti ad un testo che da un livello profondo generano gli elementi più superficiali
 - La teoria della **generazione del senso**
- Un **metalinguaggio** per parlare del racconto che si sviluppa in enunciati narrativi, unità minima di narrazione.
 - **Funzioni narrative** simili a quelle di Propp.

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Il percorso generativo

- Come viene generato il senso? **Un processo in sistema semantico a strati**
 - Dal livello più profondo si giunge a quello superficiale tramite un processo di conversioni che consentono la costruzione del significato
 - Al livello più profondo gli elementi di tipo logico-semantico si convertono in piani semantico-sintattici più superficiali, per poi passare, attraverso i meccanismi dell'enunciazione, al livello discorsivo

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

La grammatica narrativa

- **Grammatica fondamentale**: il sistema semantico di opposizioni di valori astratti che governa il senso del testo.
 - Il **quadrato semiotico**, la struttura elementare
- **Grammatica narrativa superficiale**: enunciati narrativi, attanti, ruoli attanziali, modalità.
 - Lo **schema narrativo** canonico
- **Grammatica discorsiva**: in cui si articola la attorializzazione, la spazializzazione e la temporalizzazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

La grammatica narrativa

- **Strutture discorsive:** ruoli tematici, attori, spazializzazione e temporizzazione. La narritività trasformazione di valori profondi tramite **attanti**, impersonificati da **attori** che contribuiscono alla formazione della dimensione discorsiva
- **Manifestazione testuale.** Il contenuto si esprime con linguaggi diversi: lingua verbale, quadro, film ...

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Il quadrato semiotico

È lo schema generale delle articolazioni possibili di una categoria semantica

Il sema *maschile* identifica un contrario *femminile* e una sua negazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Il quadrato semiotico completo

Partendo da due semi contrari di un'unica categoria semica binaria

bianco ←→ nero

si applica ad entrambi l'operazione logica della negazione per generare un contraddittorio

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Struttura narrativa superficiale

- Tutti i testi sono generati da strutture narrative organizzate in un percorso:
 - Un *Soggetto*, il protagonista, si trova disgiunto da un *Valore* fondamentale nel contesto socio-culturale in cui opera
 - Deve superare una serie di *Prove* e riesce a congiungersi con l' *Oggetto* che incarna il *Valore*

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Schema narrativo

- Questo percorso è organizzato secondo lo *schema narrativo canonico*, dato dalla successione di quattro fasi distinte:

contratto → **competenza** → **performance** → **sanzione**
o manipolazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Contratto o manipolazione

Qualcuno fa fare qualcosa a qualcun altro: *l'eroe*

Il *Destinante* convince il *Soggetto* in vari modi: con promessa, minaccia, seduzione o provocazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Competenza

L'eroe, acquisisce la possibilità di fare qualcosa

Il **Soggetto** si dota dei mezzi modali necessari per raggiungere lo scopo.

Diverse modalità: volere, dovere, sapere, potere

Il *voler fare* e il *dover fare* si dicono modalità **virtualizzanti**;
il *saper fare* e il *poter fare* modalità **attualizzanti**

Alcune modalità possono essere fra loro incompatibili

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Performance

L'eroe fa qualcosa

L'azione del **Soggetto** che realizza l'intento. È la manifestazione della competenza acquisita nel corso delle prove

La fase di trasformazione più significativa: la congiunzione con l'**Oggetto** di valore

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Sanzione

Chi ha compiuto l'azione è premiato, non premiato o punito

Il **Destinante** giudica se l'operato del **Soggetto** è conforme al contratto iniziale

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Programma narrativo

- All'inizio della storia il **Soggetto** è disgiunto dall'**Oggetto di valore**. Per potersi congiungere, egli mette in atto un programma narrativo, un programma d'azione finalizzato al raggiungimento dell'oggetto di valore.
- Quello che il soggetto intende fare in una sequenza di **stati e trasformazioni**
 - **Stati**: una congiunzione $S \wedge O$ o disgiunzione $S \vee O$ tra un Soggetto S e un Oggetto O
 - **Trasformazioni**: i passaggi da uno stato ad un altro. Indicati come $(S \wedge O) \rightarrow (S \vee O)$ oppure $(S \vee O) \rightarrow (S \wedge O)$

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Programma narrativo

- Il **programma narrativo principale** si articola in **programmi narrativi d'uso**, miranti a raggiungere i beni o gli strumenti necessari all'ottenimento dell'oggetto di valore (tali beni o strumenti avranno dunque un *valore d'uso*)

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Relazione tra attanti modello attanziale



Asse **contrattuale** della comunicazione: un destinante agisce su un destinatario per indurlo a compiere un'azione e alla fine ne certifica il successo o meno

Asse della **realizzazione**: l'eroe compie l'azione per raggiungere un oggetto di valore aiutato o contrastato

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Relazione attante-attore

A_1
↓
 a_1 a_2 a_3

A_1 A_2 A_3
↓ ↓ ↓
 a_1

Grammatica narrativa

Semiotica discorsiva

Un attante può essere manifestato nel discorso da molti attori

Un attore può condensare simultaneamente oppure successivamente diversi ruoli attanziali

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15
Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Soggetto e Oggetto

Per Greimas ogni racconto è determinato da un **Soggetto** che va in cerca di un **Oggetto**

Tale Oggetto è importante proprio per il fatto di essere desiderato, per i **valori** che il Soggetto proietta su di esso.

Il valore dell' Oggetto non è quasi mai una caratteristica intrinseca ad esso, ma piuttosto un valore per il Soggetto, dunque qualcosa che serve alla realizzazione di quest' ultimo, alla costituzione e al riconoscimento della sua identità (**valore di base**).

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15
Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Destinante

- Il **destinante** è colui a cui spetta
 1. nella fase del **contratto**, inviare l' eroe a compiere la sua impresa
 2. nella fase della **sanzione** ratificare l' operato dell' eroe e degli altri personaggi.

Nel primo caso si parlerà di **destinante manipolatore**, nel secondo di **destinante giudice**.

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15
Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Destinatario

- Il **destinatario** sarà invece colui cui sono rivolti il comando (o l' invito) iniziale e la sanzione finale.
- Tra **destinante** e **destinatario** vi è un rapporto di disegualianza: al destinante pertiene il **volere**, al destinatario il **dovere**. Inoltre, il primo si pone a un livello trascendente (è garante di un universo di valori)

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15
Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Aiutante e Opponente

- Talvolta altri due attanti: l' **Aiutante** e l' **Opponente**, i quali rispettivamente aiutano o si oppongono all' eroe nel momento dell' acquisizione della competenza (cioè nella realizzazione dei programmi narrativi d' uso).
- L' **Opponente** non è l' **antagonista** o **anti soggetto** colui che l' eroe deve affrontare nella prova decisiva, ma una entità che lo ostacola al momento della prova qualificante.
- Questi due attanti sono detti talvolta **circostanti**, perché la loro importanza è assai limitata: essi non sono elementi necessari allo sviluppo del racconto, ed intervengono soltanto nella fase di acquisizione della **competenza**.

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15
Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Esempio: campagna elettorale

- Un politico (Soggetto) si accinge a un' impresa: quella di ottenere determinati risultati (Oggetto)
- Diversi mandanti: gli elettori, ma anche mandanti specifici, ad esempio la Chiesa o le banche
- Tra mandanti e politico viene stipulato un contratto e il destinante alla fine giudica l' operato del politico
- Durante l' impresa il Soggetto-politico potrà avere degli aiutanti (la stampa, la congiuntura economica, gli intellettuali...) o degli opposenti (critiche autorevoli, attacchi personali...)

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15
Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Sintesi

- Il Percorso Generativo di Greimas si fonda sull'ipotesi che il senso possa essere colto solo attraverso la sua narrativizzazione
- la narratività diventa quindi il principio ordinatore di tutti i linguaggi e di tutti i discorsi:
 - linguaggi naturali, visivi, musicali, discorsi verbali e non verbali, testi narrativi, giuridici, scientifici...