

La grammatica narrativa di Greimas

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Teoria della narrativa da Propp a Greimas

Propp
7 personaggi
(o sfere d'azione)

Greimas sintetizza con
3 coppie di **attanti** (figure di
significato nel processo narrativo)

Eroe

Antagonista

Falso eroe o antieroe

Mandante

Mentore

Aiutante

Principessa e Sovrano

Soggetto ↔ *Oggetto*

Destinante ↔ *Destinatario*

Aiutante ↔ *Opponente*

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Algirdas Julien Greimas

- Nato a Tula in Russia da genitori lituani nel 1917, studia in Francia diventa cittadino francese nel 1951 e muore a Parigi nel 1992
- Studia storia medioevale e i dialetti franco-provenzali ma lentamente lascia gli studi linguistici per studiare la semantica
- Ispiratori e collaboratori sono Roland Barthes, Claude Lévi Strauss
- Nel 1966 pubblica l'opera *Semantica strutturale* considerata fondante della *Scuola semiotica di Parigi*

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Analisi semiotica del testo

- Il tentativo di spiegare perché un testo ha il senso che ha
 - Considerare un testo dotato di senso
 - Esplicitare il sistema che permette al testo di significare
- Il tentativo di trovare le strutture sottostanti ad un testo che da un livello profondo generano gli elementi più superficiali
 - La teoria della **generazione del senso**
- Un **metalinguaggio** per parlare del racconto che si sviluppa in enunciati narrativi, unità minima di narrazione.
 - **Funzioni narrative** simili a quelle di Propp.

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Il percorso generativo

- Come viene generato il senso? **Un processo in sistema semantico a strati**
 - Dal livello più profondo si giunge a quello superficiale tramite un processo di conversioni che consentono la costruzione del significato
 - Al livello più profondo gli elementi di tipo logico-semantico si convertono in piani semantico-sintattici più superficiali, per poi passare, attraverso i meccanismi dell'enunciazione, al livello discorsivo

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

La grammatica narrativa

- **Grammatica fondamentale**: il sistema semantico di opposizioni di valori astratti che governa il senso del testo.
 - Il **quadrato semiotico**, la struttura elementare
- **Grammatica narrativa superficiale**: enunciati narrativi, attanti, ruoli attanziali, modalità.
 - Lo **schema narrativo** canonico
- **Grammatica discorsiva**: in cui si articola la attorializzazione, la spazializzazione e la temporalizzazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

La grammatica narrativa

- **Strutture discorsive:** ruoli tematici, attori, spazializzazione e temporizzazione. La narritività trasformazione di valori profondi tramite **attanti**, impersonificati da **attori** che contribuiscono alla formazione della dimensione discorsiva
- **Manifestazione testuale.** Il contenuto si esprime con linguaggi diversi: lingua verbale, quadro, film ...

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15 Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Il quadrato semiotico

È lo schema generale delle articolazioni possibili di una categoria semantica

Il sema *maschile* identifica un contrario *femminile* e una sua negazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15 Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Il quadrato semiotico completo

Partendo da due semi contrari di un'unica categoria semica binaria

bianco ←→ nero

si applica ad entrambi l'operazione logica della negazione per generare un contraddittorio

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15 Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Struttura narrativa superficiale

- Tutti i testi sono generati da strutture narrative organizzate in un percorso:
 - Un *Soggetto*, il protagonista, si trova disgiunto da un *Valore* fondamentale nel contesto socio-culturale in cui opera
 - Deve superare una serie di *Prove* e riesce a congiungersi con l' *Oggetto* che incarna il *Valore*

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15 Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Schema narrativo

- Questo percorso è organizzato secondo lo *schema narrativo canonico*, dato dalla successione di quattro fasi distinte:

contratto → competenza → performance → sanzione
o manipolazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15 Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Contratto o manipolazione

Qualcuno fa fare qualcosa a qualcun altro: *l'eroe*

Il *Destinante* convince il *Soggetto* in vari modi: con promessa, minaccia, seduzione o provocazione

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15 Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Competenza

L'eroe, acquisisce la possibilità di fare qualcosa

Il **Soggetto** si dota dei mezzi modali necessari per raggiungere lo scopo.

Diverse modalità: volere, dovere, sapere, potere

Il *voler fare* e il *dover fare* si dicono modalità **virtualizzanti**;
il *saper fare* e il *poter fare* modalità **attualizzanti**

Alcune modalità possono essere fra loro incompatibili

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Performance

L'eroe fa qualcosa

L'azione del **Soggetto** che realizza l'intento. È la manifestazione della competenza acquisita nel corso delle prove

La fase di trasformazione più significativa: la congiunzione con l'**Oggetto** di valore

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Sanzione

Chi ha compiuto l'azione è premiato, non premiato o punito

Il **Destinante** giudica se l'operato del **Soggetto** è conforme al contratto iniziale

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Programma narrativo

- All'inizio della storia il **Soggetto** è disgiunto dall'**Oggetto di valore**. Per potersi congiungere, egli mette in atto un programma narrativo, un programma d'azione finalizzato al raggiungimento dell'oggetto di valore.
- Quello che il soggetto intende fare in una sequenza di **stati e trasformazioni**
 - **Stati**: una congiunzione $S \wedge O$ o disgiunzione $S \vee O$ tra un Soggetto S e un Oggetto O
 - **Trasformazioni**: i passaggi da uno stato ad un altro. Indicati come $(S \wedge O) \rightarrow (S \vee O)$ oppure $(S \vee O) \rightarrow (S \wedge O)$

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Programma narrativo

- Il **programma narrativo principale** si articola in **programmi narrativi d'uso**, miranti a raggiungere i beni o gli strumenti necessari all'ottenimento dell'oggetto di valore (tali beni o strumenti avranno dunque un *valore d'uso*)

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Relazione tra attanti modello attanziale



Asse **contrattuale** della comunicazione: un destinante agisce su un destinatario per indurlo a compiere un'azione e alla fine ne certifica il successo o meno

Asse della **realizzazione**: l'eroe compie l'azione per raggiungere un oggetto di valore aiutato o contrastato

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Relazione attante-attore

Un attante può essere manifestato nel discorso da molti attori

Un attore può condensare simultaneamente oppure successivamente diversi ruoli attanziali

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Soggetto e Oggetto

Per Greimas ogni racconto è determinato da un **Soggetto** che va in cerca di un **Oggetto**

Tale Oggetto è importante proprio per il fatto di essere desiderato, per i **valori** che il Soggetto proietta su di esso.

Il valore dell' Oggetto non è quasi mai una caratteristica intrinseca ad esso, ma piuttosto un valore per il Soggetto, dunque qualcosa che serve alla realizzazione di quest' ultimo, alla costituzione e al riconoscimento della sua identità (**valore di base**).

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Destinante

- Il **destinante** è colui a cui spetta
 - nella fase del **contratto**, inviare l' eroe a compiere la sua impresa
 - nella fase della **sanzione** ratificare l' operato dell' eroe e degli altri personaggi.

Nel primo caso si parlerà di **destinante manipolatore**, nel secondo di **destinante giudice**.

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Destinatario

- Il **destinatario** sarà invece colui cui sono rivolti il comando (o l' invito) iniziale e la sanzione finale.
- Tra **destinante** e **destinatario** vi è un rapporto di disegualianza: al destinante pertiene il **volere**, al destinatario il **dovere**. Inoltre, il primo si pone a un livello trascendente (è garante di un universo di valori)

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Aiutante e Opponente

- Talvolta altri due attanti: l' **Aiutante** e l' **Opponente**, i quali rispettivamente aiutano o si oppongono all' eroe nel momento dell' acquisizione della competenza (cioè nella realizzazione dei programmi narrativi d' uso).
- L' **Opponente** non è l' **antagonista** o **anti soggetto** colui che l' eroe deve affrontare nella prova decisiva, ma una entità che lo ostacola al momento della prova qualificante.
- Questi due attanti sono detti talvolta **circostanti**, perché la loro importanza è assai limitata: essi non sono elementi necessari allo sviluppo del racconto, ed intervengono soltanto nella fase di acquisizione della **competenza**.

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Esempio: campagna elettorale

- Un politico (Soggetto) si accinge a un' impresa: quella di ottenere determinati risultati (Oggetto)
- Diversi mandanti: gli elettori, ma anche mandanti specifici, ad esempio la Chiesa o le banche
- Tra mandanti e politico viene stipulato un contratto e il destinante alla fine giudica l' operato del politico
- Durante l' impresa il Soggetto-politico potrà avere degli aiutanti (la stampa, la congiuntura economica, gli intellettuali...) o degli opposenti (critiche autorevoli, attacchi personali...)

Laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale AA 2014/15

Grammatica narrativa di Greimas
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

Sintesi

- Il Percorso Generativo di Greimas si fonda sull'ipotesi che il senso possa essere colto solo attraverso la sua narrativizzazione
- la narratività diventa quindi il principio ordinatore di tutti i linguaggi e di tutti i discorsi:
 - linguaggi naturali, visivi, musicali, discorsi verbali e non verbali, testi narrativi, giuridici, scientifici...