

## Le fiabe e lo schema di Propp

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Fiabe e saghe popolari

- Le fiabe e le storie popolari risalgono a tempi antichi e rivelano molto della psicologia dei popoli che le hanno tramandate
- Omero raccoglie storie tramandate oralmente nell'Iliade e nell'Odissea. Dubbi sulla sua esistenza
- Mahābhārata, poema epico indiano di 100.000 strofe (pari a 4 Bibbie e 7 Iliade e Odissea). Una delle più vaste opere letterarie. La storia inizia 5000 anni fa
- Beowulf, poema epico di 3182 versi, il più lungo poema anglo-sassone. Ambientato circa nel VIII sec

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo studio delle fiabe

- Charles Perrault, 1628-1703, Parigi
  - Scrittore e membro dell'Accademia francese, raccoglie 11 fiabe e le pubblica nel 1680 rielaborandole sotto falso nome come *Storie o racconti del tempo passato, con la morale o anche Racconti di mamma oca*
  - **Obiettivo decisamente letterario**
  - Tra le fiabe Cenerentola, Il gatto con gli stivali, Capuccetto rosso, Barbablù, La bella addormentata

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo studio delle fiabe

- I fratelli Grimm: Jacob 1785-1863, Wilhelm 1786-1859, tedeschi
  - Linguisti, docenti universitari, raccolgono le storie antiche rielaborandole con l'intento di **contribuire a costruire l'identità tedesca**
  - A loro si deve anche la *legge di Grimm* che cerca di chiarire l'origine delle lingue tedesche indicando l'esistenza di una lingua indo-europea da cui far discendere le lingue latine e parallelamente quelle anglo sassoni
  - La raccolta di storie non era intesa per bambini e infatti nel sottotitolo si legge per bambini e il focolare, cioè per tutti
  - Truci, talora violente e cruente sono state spesso edulcorate e deprivate dagli elementi più duri contro il parere dei Grimm

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo studio delle fiabe

- Hans Andersen, 1805-1875 danese
  - Scrittore con una produzione vasta che include romanzi e opere teatrali. Noto oggi soprattutto per le sue storie per bambini scritte con l'intento di **divertire**
  - Nonostante abbia raccolto e prestato attenzione alle storie popolari che circolavano nelle campagne danesi, le sue storie sono originali e alcune anche con spunti autobiografici e ricavate dai suoi ricordi d'infanzia
    - *Non importa che sia nato in un recinto d'anatre: l'importante è essere uscito da un uovo di cigno* da *Il brutto anatroccolo*
  - Tra le sue storie *La piccola fiammiferaia*, *La principessa sul pisello*, *Il brutto anatroccolo*, *La sirenetta*, *La regina delle nevi*, *Il soldatino di piombo*

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo studio delle fiabe

- Hans Andersen, 1805-1875 danese
  - *Le fiabe dei Grimm scendono, o salgono, dalla più lontana preistoria, diciamo all'ingrosso indoeuropea: quelle di Andersen nascono nella storia e nella letteratura direttamente, quasi tutte senza aver prima attraversato millenni e frontiere per incarnarsi nella lingua danese...*

Gianni Rodari

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Fiabe?

- Perché si raccontano? Perché si tramandano?
- La risposta più comune è perché sono formative
- Secondo gli psicologi attuali molte storie della nostra cultura sono rappresentazioni simboliche di emozioni forti e negative come la paura dell'abbandono, l'abuso da parte degli adulti, la paura della crescita e dell'autonomia, lo sviluppo sessuale
- Bruno Bettelheim nel libro *Il mondo incantato* sostiene proprio che le fiabe sono la rappresentazione dei miti introdotti da Freud
- Altri pensano che le fiabe abbiano radici antiche in miti preistorici

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Background teorico

- *Morfologia della fiaba* di Vladimir Propp



Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15



Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Vladimir Propp

- **Vladimir Jakovlevič Propp**, (1895-1970) linguista e antropologo russo
  - Studioso del folklore e degli elementi strutturali delle fiabe popolari
- I due principali studi di Propp sulla composizione, gli elementi e le radici storiche e culturali della fiaba sono:
  - *Morfologia della fiaba* (1928, Leningrado) classifica formalmente il genere della fiaba: identifica le funzioni immutabili dei personaggi e le loro caratteristiche fondamentali sulla base di una convincente documentazione empirica
  - *Le radici storiche dei racconti di fate*, (cento favole di Afanasev), ricostruzione della genesi della fiaba in un più ampio contesto storico e culturale. Nel racconto di magia individua la rappresentazione creativa e autenticamente popolare di antichi rapporti di produzione e delle corrispondenti manifestazioni magico-religiose
- Lo **Schema di Propp** formalizza la struttura della fiaba cercando di illustrare degli elementi fissi che sono alla base della struttura narrativa dei racconti popolari
  - Introduce per la prima volta la separazione tra **fabula** e **intreccio** o **plot**

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp

- Identifica i **personaggi** e i loro **ruoli** (ad es. **eroe** o **antagonista**).
  - *le tipologie di personaggio da lui descritte vengono utilizzate nell'insegnamento dei media e possono essere applicate alla maggior parte delle storie, siano esse letterarie, teatrali, cinematografiche, televisive, eccetera, arrivando persino a comprendere i videogiochi* - da Wikipedia
- La **struttura** proposta come modello di tutte le narrazioni.
  - In *Morfologia della fiaba*, identifica **31 sequenze** che compongono il racconto: le **Sequenze di Propp**.
  - Ogni sequenza rappresenta una situazione tipica nello svolgimento della trama.

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp: personaggi

### 7 personaggi caratteristici

- **Eroe**: protagonista che, dopo aver compiuto un'impresa, trionferà. Può essere ricercatore, avventuriero o vittima
- **Antagonista**: l'oppositore dell'eroe, il cattivo
- **Falso eroe**: anti-eroe che si sostituisce all'eroe con l'inganno
- **Mandante**: chi invita l'eroe a partire per la sua missione
- **Mentore**: la guida dell'eroe, che gli dà un dono magico
- **Aiutante**: chi aiuta l'eroe a portare a termine la missione
- **Principessa**: premio amoroso finale per l'eroe e il **Sovrano**: incarica l'eroe, identifica il falso eroe e premia l'eroe

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

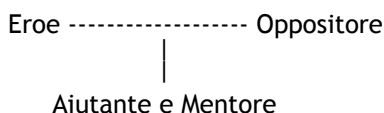
## I ruoli

- I ruoli possono essere ricoperti da più personaggi
- Più ruoli possono essere ricoperti da un solo personaggio
  - la strega viene uccisa all'inizio del racconto e viene sostituita dalla figlia nel ruolo di antagonista.
  - il re può dare l'incarico (mandante) ma anche aiutare l'eroe fornendogli una spada magica (mentore)

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp



Proviamo ad attribuire i ruoli degli attori dello schema di Propp ai personaggi in

*Cappuccetto rosso o Giacchino e i fagioli magici*

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp

### • Lo schema generale di una fiaba

- ① Equilibrio iniziale (**esordio**)
- ② Rottura dell'equilibrio iniziale (movente o **complicazione**)
- ③ **Peripezie** dell'eroe
- ④ Ristabilimento dell'equilibrio (**conclusione**)

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp: funzioni

Non tutte le fiabe si snodano attraverso tutte le 31 funzioni

1. **allontanamento**: uno dei membri della famiglia si allontana da casa (ad es. il principe va in guerra)
2. **divieto** o ordine: (es. a Cappuccetto Rosso viene proibito di passare per il bosco)
3. **infrazione**: (es. Cappuccetto rosso passa per il bosco, Pandora apre il vaso). L'antagonista entra nella storia perché il divieto è stato infranto
4. **investigazione**: l'antagonista fa delle ricerche sull'eroe
5. **delazione**: l'antagonista riceve informazioni sulla sua vittima

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp: funzioni

6. **tranello**: l'antagonista tenta di ingannare l'eroe
7. **connivenza**: l'eroe cade nel tranello favorendo involontariamente l'antagonista
8. **danneggiamento** (o mancanza): l'antagonista reca danno. Rapimento, trafugamento del mezzo magico, scomparsa di una persona o di oggetti... (es. la bella addormentata è punta a causa della maledizione di una vecchia fata)

Inizia qui la vera narrazione.

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp

9. **mediazione**: il danneggiamento o la mancanza vengono resi noti all'eroe. La storia prosegue con le sue peripezie
10. **consenso**: l'eroe decide di porre fine alla situazione di danneggiamento o mancanza
11. **partenza**: l'eroe lascia la casa
12. **l'eroe messo alla prova**: il mentore mette alla prova l'eroe in preparazione al conseguimento oggetto
13. **reazione dell'eroe**: risposta positiva o no dell'eroe
14. **ottenimento del mezzo magico**: l'eroe riesce o no a entrare in possesso dell'oggetto magico

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp: funzioni

15. **trasferimento**: l'eroe si trasferisce sul luogo dell'azione
16. **lotta**: scontro diretto, fisico o d'astuzia, tra eroe e l'antagonista (il cattivo o falso eroe)
17. **marchiatura**: all'eroe è impresso un marchio (una ferita o viene dato un oggetto - anello, fazzoletto...)
18. **vittoria**: il cattivo è vinto
19. **rimozione della sciagura**: si ripristina la situazione iniziale ponendo riparo alla disgrazia o alla mancanza

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp: funzioni

20. ritorno dell'eroe
21. **persecuzione**: l'eroe è sottoposto a persecuzione (animali ostili, oggetti allettanti ...)
22. **l'eroe si salva**: fuggendo dalle persecuzioni, trasformandosi in oggetti irriconoscibili... Da qui spesso si passa alle funzioni finali 30 e 31
23. **l'eroe arriva in incognito a casa**
24. **Inganno del falso eroe**
25. **all'eroe è imposto un compito difficile**

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp: funzioni

26. **Superamento del compito**
27. **riconoscimento dell'eroe**
28. **smascheramento del falso eroe o cattivo**
29. **trasfigurazione dell'eroe**: l'eroe assume nuove sembianze
30. **punizione dell'antagonista**
31. **lieto fine**: l'eroe spesso si sposa o ottiene il premio

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Lo schema di Propp: funzioni

- Non tutte le funzioni debbono essere presenti ma tutte le fiabe si possono strutturare con delle sequenze di queste funzioni
- L'ordine di successione delle funzioni è sempre lo stesso. Alcune possono mancare
- Le funzioni possono essere ripetute per andare a buon fine
- Le funzioni si articolano in sottofunzioni
- La trama (intreccio e personaggi) si costruisce sulla **composizione delle funzioni**

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Le funzioni per categorie

Raggruppiamo le funzioni in alcune categorie

1. **Funzioni preparatorie** 1 - 7
2. **Esordio della fiaba** 8 - 11
3. **Ottenimento del mezzo magico** 12 - 14
4. **Acme della fiaba** 15 - 19
5. **Prima conclusione** 20 - 22 e salto a 30 o 31
6. **Nuovo esordio** 8 - 11
7. **Nuovo ottenimento del mezzo magico** 12 - 14
8. **Nuovo acme della fiaba** 15 e 23 - 28
9. **Seconda e ultima conclusione** 24 e 30 - 31

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Personaggi e funzioni

- Ad ogni personaggio compete un insieme di funzioni, che ne determina la sfera d'azione
- Un personaggio compare in un momento preciso del racconto
  - **Eroe** ricercatore o vittima, compare in genere nell'esordio e svolge funzioni 13 e 10 11
  - **Antagonista** compare improvvisamente ma poi lo si rincontra. Funzioni 8 16 21
  - **Mandante** situazione iniziale. Funzioni 9
  - **Mentore** incontro casuale. 12 14
  - **Aiutante** appare in diverse funzioni 15 19 22 26 29
  - **Falso eroe** situazione iniziale o successiva. Funzioni 10 13 24
  - **Principessa** persona da cercare, situazione iniziale poi ritrovata 17 25 28 30 31

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Personaggi e funzioni

- Sono possibili tre casi di ripartizione della sfera d'azione tra i personaggi
  - La sfera d'azione compete con precisione al personaggio
  - Un singolo personaggio abbraccia più sfere d'azione
  - Un'unica sfera d'azione si scompone nelle azioni di più personaggi
- **Eccezioni nella comparsa dei personaggi**
  - Se non c'è mentore l'aiutante svolge anche la sua funzione
  - Tutti i personaggi possono apparire nella situazione iniziale
  - L'eroe può essere assente all'inizio e la sua nascita può essere narrata o può esserci un'apparizione prodigiosa
  - Se un personaggio ricopre più ruoli appare nelle forme in cui ha iniziato ad operare

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

### Traduzione richiesta esercizio individuale

- $P_E \rightarrow$  l'espressione superficiale cambia completamente
- $P_C \rightarrow$  lo zoccolo strutturale si mantiene riconoscibile

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

### Traduzione richiesta progetto di gruppo

- $P_E \rightarrow$  l'espressione superficiale cambia completamente
- $P_C \rightarrow$  lo zoccolo strutturale si mantiene riconoscibile

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

### Giacomino e il fagiolo magico

- <https://www.youtube.com/watch?v=6ihQai4rTbw>
  - Aderente alla storia, manca il personaggio dell'aiutante moglie dell'orco
- <http://www.youtube.com/watch?v=5L9U4j2eVSk>
  - Interpretazione teatrale che stravolge la struttura
- <http://www.youtube.com/watch?v=t4N-NAmxOYE>
  - Esercizio di studenti di scuola media
- <http://www.youtube.com/watch?v=JoZbmGGnhrE>
  - Lettura con drammatizzazione teatrale.
  - <https://www.youtube.com/watch?v=JoZbmGGnhrE&t=515>
- Si noti l'interazione con il pubblico del linguaggio teatrale  
<http://www.youtube.com/watch?v=iMK3GIQ-p5A>
- Ebook con animazioni

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2014/15

Fiabe e Propp  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo