

## La struttura narrativa della sceneggiatura

### Il paradigma narrativo

- Un modello, uno schema, per costruire la struttura narrativa
- La narrazione è costituita dal rapporto tra il protagonista e l'oggetto del desiderio (obiettivo del confronto)
- Il paradigma costituisce un modello della sua articolazione

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 13/14 2  
La struttura narrativa  
M.A. Alberti, A. Berolo

### Il paradigma di Field

Inizio	Metà	Fine
ATTO I	ATTO II	ATTO III
Unità di azione drammatica che imposta la storia. Introduzione dei personaggi principali, si stabiliscono i presupposti drammatici, si crea la situazione.	In questo atto il personaggio principale affronterà ostacoli e conflitti che vanno superati o risolti, perché possa realizzare le sue esigenze drammatiche	La storia si risolve

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 13/14 3  
La struttura narrativa  
M.A. Alberti, A. Berolo

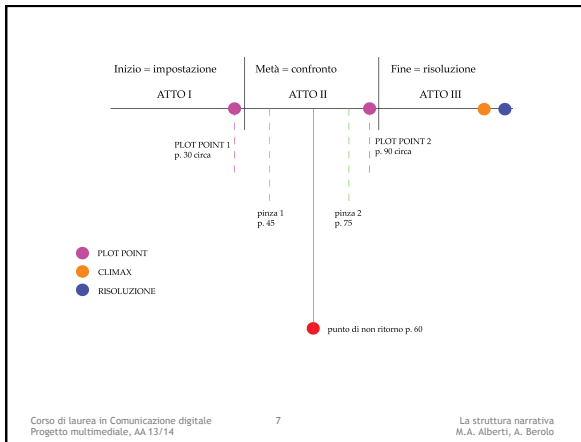
Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 13/14 4  
La struttura narrativa  
M.A. Alberti, A. Berolo

Gli eventi prendono una piega irreversibile

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 13/14 5  
La struttura narrativa  
M.A. Alberti, A. Berolo

La pinza: un elemento che sembra ininfluente e poi si manifesta essenziale nell'evolversi della storia

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 13/14 6  
La struttura narrativa  
M.A. Alberti, A. Berolo



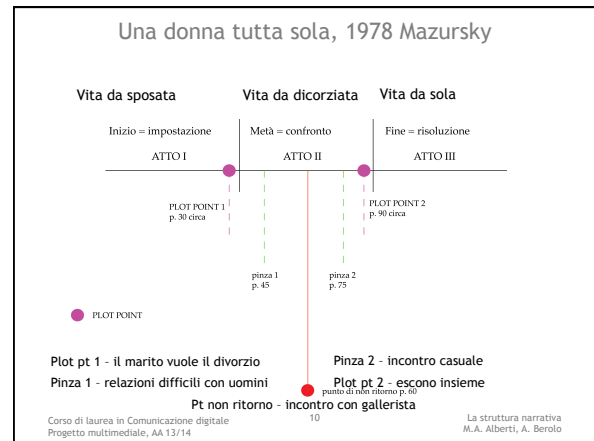
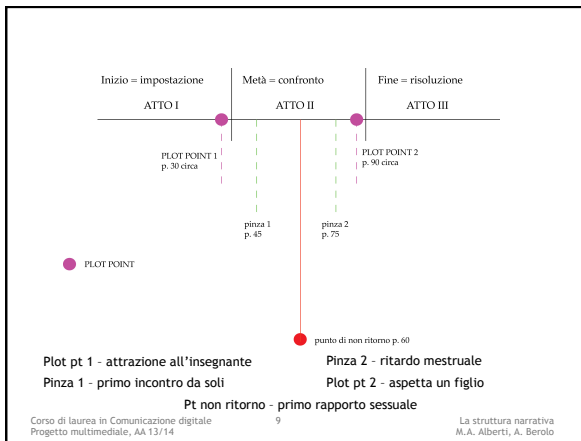
## Una giovane donna

- **Idea**
  - Una giovane donna infelicitemente sposata, segue un corso e ha una relazione con l'insegnante. Senza averne l'intenzione si innamora e poi si accorge di aspettare un figlio. Schiacciata tra marito e amante lascia entrambi.
- **Struttura**
  - Pensiamo subito all'inizio, alla fine e ai colpi di scena che portano avanti la storia
- **Impostazione iniziale**
  - Come mostrare l'infelicità del matrimonio? Com'è il marito? Dove li mostriamo? Non hanno nulla da dirsi? Sono cambiati? Com'è successo?
- **Risoluzione finale**
  - Si allontana per avere il bambino da sola
- **La svolta e il I colpo di scena**
  - Si iscrive al corso di pittura
  - Si innamora dell'insegnante. Evento che tira la storia in un'altra direzione
- **Il II colpo di scena**
  - Aspetta un figlio. Evento che fa precipitare la storia verso la risoluzione finale

Corso di laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale, AA 13/14

8

La struttura narrativa  
M.A. Alberti, A. Berolo



## Bibliografia

Syd Field. La sceneggiatura. Lupetti, Milano

Casetti, Di Chio. Analisi di un film. Bompiani, Torino