

La struttura narrativa della sceneggiatura

Il paradigma narrativo

- Un modello, uno schema, per costruire la struttura narrativa
- La narrazione è costituita dal rapporto tra il protagonista e l'oggetto del desiderio (obiettivo del confronto)
- Il paradigma costituisce un modello della sua articolazione

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 13/14

2

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo

Il paradigma di Field

Inizio	Metà	Fine
ATTO I	ATTO II	ATTO III
Unità di azione drammatica che imposta la storia. Introduzione dei personaggi principali, si stabiliscono i presupposti drammatici, si crea la situazione.	In questo atto il personaggio principale affronterà ostacoli e conflitti che vanno superati o risolti, perché possa realizzare le sue esigenze drammatiche	La storia si risolve

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 13/14

3

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 13/14

4

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo

Il *plot point* è un incidente, o un evento, che *aggancia* l'azione e la spinge in un'altra direzione. Porta avanti la storia

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 13/14

5

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo

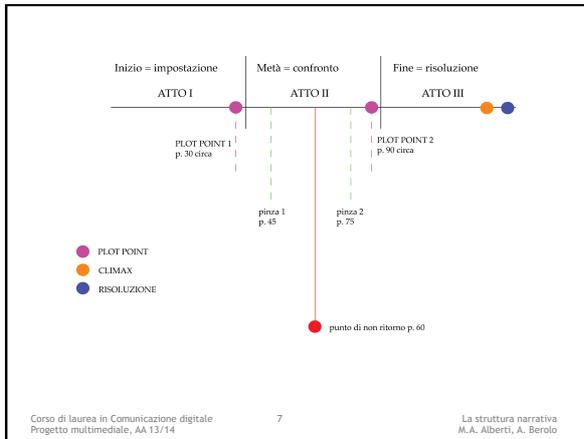
Gli eventi prendono una piega irreversibile

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 13/14

6

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo

La *pinza*: un elemento che sembra ininfluente e poi si manifesta essenziale nell'evolversi della storia



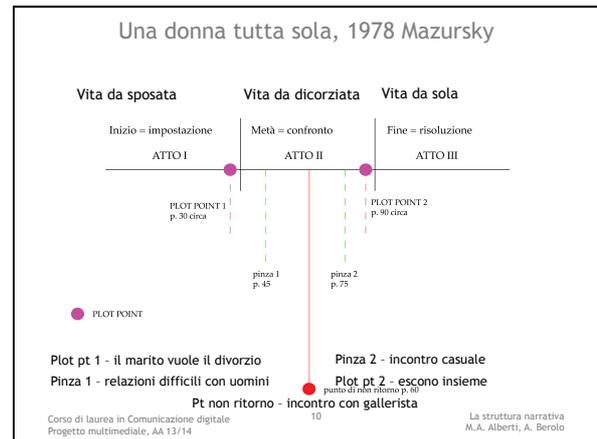
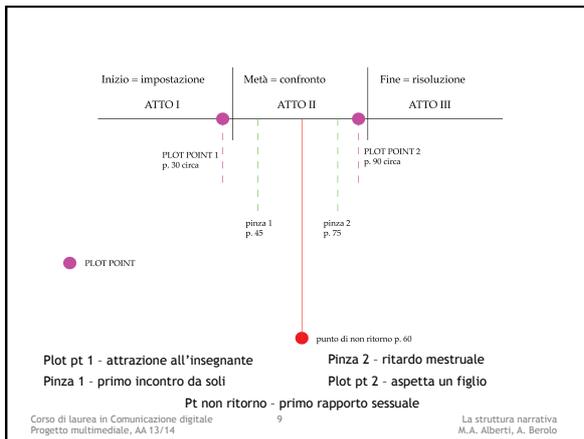
Una giovane donna

- **Idea**
 - Una giovane donna infelicitemente sposata, segue un corso e ha una relazione con l'insegnante. Senza averne l'intenzione si innamora e poi si accorge di aspettare un figlio. Schiacciata tra marito e amante lascia entrambi.
- **Struttura**
 - Pensiamo subito all'inizio, alla fine e ai colpi di scena che portano avanti la storia
- **Impostazione iniziale**
 - Come mostrare l'infelicità del matrimonio? Com'è il marito? Dove li mostriamo? Non hanno nulla da dirsi? Sono cambiati? Com'è successo?
- **Risoluzione finale**
 - Si allontana per avere il bambino da sola
- **La svolta e il I colpo di scena**
 - Si iscrive al corso di pittura
 - Si innamora dell'insegnante. Evento che tira la storia in un'altra direzione
- **Il II colpo di scena**
 - Aspetta un figlio. Evento che fa precipitare la storia verso la risoluzione finale

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 13/14

8

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo



Bibliografia

Syd Field. La sceneggiatura. Lupetti, Milano

Casetti, Di Chio. Analisi di un film. Bompiani, Torino

Corso di laurea in Comunicazione digitale
Progetto multimediale, AA 13/14

11

La struttura narrativa
M.A. Alberti, A. Berolo