

## La grammatica narrativa di Greimas

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Teoria della narratività da Propp a Greimas

|   |  |
|---|--|
| <p>Propp<br/>7 personaggi<br/>(o sfere d'azione)</p> <p><i>Eroe</i><br/><i>Antagonista</i><br/><i>Falso eroe o antieroe</i><br/><i>Mandante</i><br/><i>Mentore</i><br/><i>Aiutante</i><br/><i>Principessa e Sovrano</i></p> | <p>Greimas sintetizza con<br/>3 coppie di <b>attanti</b> (figure di significato nel processo narrativo)</p> <p><i>Soggetto</i> ↔ <i>Oggetto</i><br/><i>Destinante</i> ↔ <i>Destinatario</i><br/><i>Aiutante</i> ↔ <i>Opponente</i></p> |
|---|--|

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Algirdas Julien Greimas

- Nato a Tula in Russia da genitori lituani nel 1917, studia in Francia diventa cittadino francese nel 1951 e muore a Parigi nel 1992
- Studia storia medioevale e i dialetti franco-provenzali ma lentamente lascia gli studi linguistici per studiare la semantica
- Ispiratori e collaboratori sono Roland Barthes, Claude Lévi Strauss
- Nel 1966 pubblica l'opera *Semantica strutturale* considerata fondante della *Scuola semiotica di Parigi*

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Analisi semiotica del testo

- Un tentativo di spiegare perché un testo ha il senso che ha
  - Considerare un testo dotato di senso
  - Esplicitare il sistema che permette al testo di significare
- Un **metalinguaggio** per parlare del racconto che si sviluppa in enunciati narrativi, unità minima di narrazione.
  - **Funzioni narrative** simili a quelle di Propp.

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Il percorso generativo di Greimas

- Come viene generato il senso? **Un processo in sistema sematico a strati**
- Dal livello più profondo si giunge a quello superficiale tramite un processo di conversioni che consentono la costruzione del significato
- al livello più profondo gli elementi di tipo logico-semantico si convertono in piani semantico-sintattici più superficiali, per poi passare, attraverso i meccanismi dell'enunciazione, al livello discorsivo
- Il **quadrato semiotico** è la struttura elementare della significazione

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## La grammatica narrativa di Greimas

- **Grammatica fondamentale:** il sistema semantico di opposizioni di valori astratti che governa il senso del testo. Il **quadrato semiotico**, la struttura elementare
- **Grammatica narrativa superficiale:** enunciati narrativi, attanti, ruoli attanziali, modalità. Lo **schema narrativo canonico**
- I valori astratti del livello semantico profondo sono investiti in **oggetti di valore in relazione (congiunti o disgiunti)** con i soggetti. La traduzione in azione da parte di soggetti costituisce la narratività.

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## La grammatica narrativa di Greimas

- **Strutture discorsive:** ruoli tematici, attori, spazializzazione e temporizzazione. La narrativa trasformazione di valori profondi tramite **attanti**, impersonificati da **attori** che contribuiscono alla formazione della dimensione discorsiva
- **Manifestazione testuale.** Il contenuto si esprime con linguaggi diversi: lingua verbale, quadro, film ...

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Il quadrato semiotico

È lo schema generale delle articolazioni possibili di una categoria semantica

Il sema *maschile* identifica un contrario *femminile* e una sua negazione

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Il quadrato semiotico completo

Partendo da due semi contrari di un' unica categoria semica binaria

bianco ←→ nero

si applica ad entrambi l'operazione logica della negazione per generare un contraddittorio

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Struttura narrativa superficiale

- Tutti i testi sono generati da strutture narrative organizzate in un percorso:
  - Un **Soggetto**, il protagonista, si trova disgiunto da un **Valore** fondamentale nel contesto socio-culturale in cui opera
  - Deve superare una serie di **Prove** e riesce a congiungersi con l' **Oggetto** che incarna il **Valore**

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Schema narrativo di Greimas

- Questo percorso è organizzato secondo lo **schema narrativo canonico**, dato dalla successione di quattro fasi distinte:

**contratto** → **competenza** → **performance** → **sanzione**  
o **manipolazione**

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Contratto o manipolazione

Qualcuno fa fare qualcosa a qualcun altro: *l'eroe*

Il **Destinante** convince il **Soggetto** in vari modi: con promessa, minaccia, seduzione o provocazione

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Competenza

L'eroe, acquisisce la possibilità di fare qualcosa

Il **Soggetto** si dota dei mezzi modali necessari per raggiungere lo scopo.

Diverse modalità: volere, dovere, sapere, potere

Il *voler fare* e il *dover fare* si dicono modalità **virtualizzanti**; il *saper fare* e il *poter fare* modalità **attualizzanti**

Alcune modalità possono essere fra loro incompatibili

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Performance

L'eroe fa qualcosa

L'azione del **Soggetto** che realizza l'intento. È la manifestazione della competenza acquisita nel corso delle prove

La fase di trasformazione più significativa: la congiunzione con l'**Oggetto** di valore

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Sanzione

Chi ha compiuto l'azione è premiato, non premiato o punito

Il **Destinante** giudica se l'operato del **Soggetto** è conforme al contratto iniziale

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Programma narrativo

- All'inizio della storia il **Soggetto** è disgiunto dall'**Oggetto di valore**. Per potersi congiungere, egli mette in atto un programma narrativo, un programma d'azione finalizzato al raggiungimento dell'oggetto di valore.
- Quello che il soggetto intende fare in una sequenza di **stati e trasformazioni**
  - Stati**: una congiunzione  $S \wedge O$  o disgiunzione  $S \vee O$  tra un Soggetto S e un Oggetto O
  - Trasformazioni**: i passaggi da uno stato ad un altro. Indicati come  $(S \wedge O) \rightarrow (S \vee O)$  oppure  $(S \vee O) \rightarrow (S \wedge O)$

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Programma narrativo

- Oltre al *programma narrativo principale*, ci sono anche dei *programmi narrativi d'uso*, miranti a raggiungere i beni o gli strumenti necessari all'ottenimento dell'oggetto di valore (tali beni o strumenti avranno dunque un *valore d'uso*)

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Relazione tra attanti modello attanziale



Asse **contrattuale** della comunicazione: un destinante agisce su un destinatario per indurlo a compiere un'azione e alla fine ne certifica il successo o meno

Asse della **realizzazione**: l'eroe compie l'azione per raggiungere un oggetto di valore aiutato o contrastato

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Relazione attante-attore

**Grammatica narrativa**

**Semiotica discorsiva**

Un attante può essere manifestato nel discorso da molti attori

Un attore può condensare simultaneamente oppure successivamente diversi ruoli attanziali

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Soggetto e Oggetto

Per Greimas ogni racconto è determinato da un **Soggetto** che va in cerca di un **Oggetto**

Tale Oggetto è importante proprio per il fatto di essere desiderato, per i **valori** che il Soggetto proietta su di esso.

Il valore dell' Oggetto non è quasi mai una caratteristica intrinseca ad esso, ma piuttosto un valore per il Soggetto, dunque qualcosa che serve alla realizzazione di quest' ultimo, alla costituzione e al riconoscimento della sua identità (**valore di base**).

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Destinante

- Il **destinante** è colui a cui spetta
  - nella fase del **contratto**, inviare l' eroe a compiere la sua impresa
  - nella fase della **sanzione** ratificare l' operato dell' eroe e degli altri personaggi.

Nel primo caso si parlerà di **destinante manipolatore**, nel secondo di **destinante giudice**.

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Destinatario

- Il **destinatario** sarà invece colui cui sono rivolti il comando (o l' invito) iniziale e la sanzione finale.
- Tra **destinante** e **destinatario** vi è un rapporto di disegualianza: al destinante pertiene il **volere**, al destinatario il **dovere**. Inoltre, il primo si pone a un livello trascendente (è garante di un universo di valori)

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Aiutante e Opponente

- Talvolta altri due attanti: l' **Aiutante** e l' **Opponente**, i quali rispettivamente aiutano o si oppongono all' eroe nel momento dell' acquisizione della competenza (cioè nella realizzazione dei programmi narrativi d' uso).
- L' **Opponente** non è l' **antagonista** o **anti soggetto** colui che l' eroe deve affrontare nella prova decisiva, ma una entità che lo ostacola al momento della prova qualificante.
- Questi due attanti sono detti talvolta **circostanti**, perché la loro importanza è assai limitata: essi non sono elementi necessari allo sviluppo del racconto, ed intervengono soltanto nella fase di acquisizione della **competenza**.

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Esempio: campagna elettorale

- Un politico (Soggetto) si accinge a un'impresa: quella di ottenere determinati risultati (Oggetto)
- Diversi mandanti: gli elettori, ma anche mandanti specifici, ad esempio la Chiesa o le banche
- Tra mandanti e politico viene stipulato un contratto e il destinante alla fine giudica l' operato del politico
- Durante l'impresa il Soggetto-politico potrà avere degli aiutanti (la stampa, la congiuntura economica, gli intellettuali...) o degli opposenti (critiche autorevoli, attacchi personali...)

Laurea in Comunicazione digitale  
Progetto multimediale AA 2013/14

Grammatica narrativa di Greimas  
Prof. M.A. Alberti, A. Berolo

## Sintesi

- Il Percorso Generativo di Greimas si fonda sull'ipotesi per la quale il senso può essere colto solo attraverso la sua narrativizzazione
- la narratività diventa il principio ordinatore di tutti i linguaggi e di tutti i discorsi:
  - linguaggi naturali, visivi, musicali, discorsi verbali e non verbali, testi narrativi, giuridici, scientifici...