

# Composizione dell'immagine

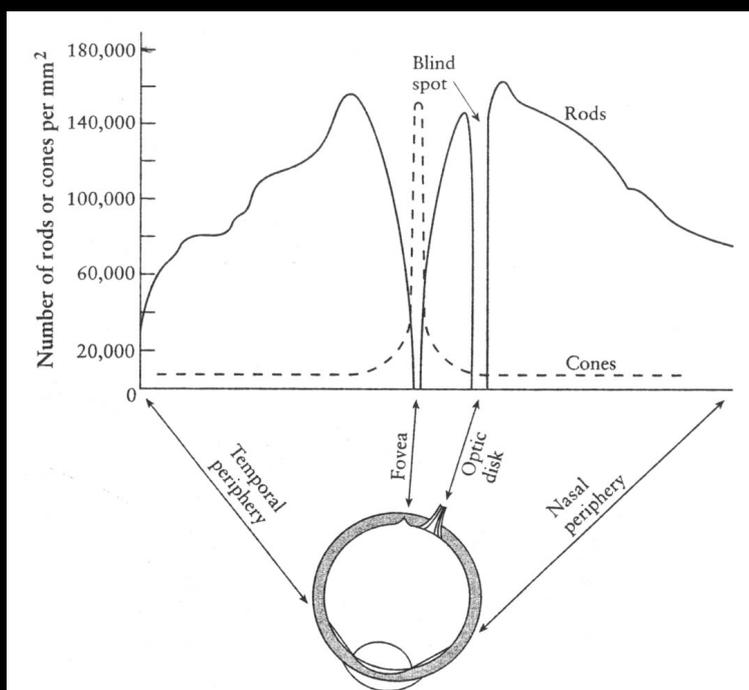
Alessandro Rizzi

Perché fotografiamo ?

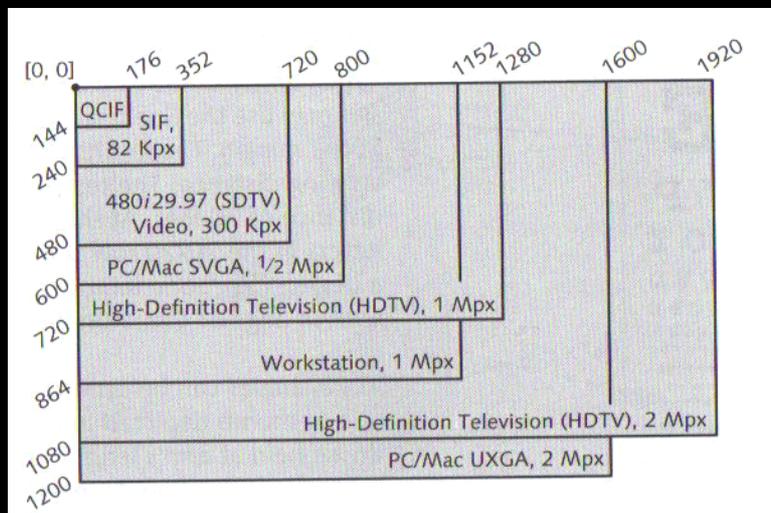
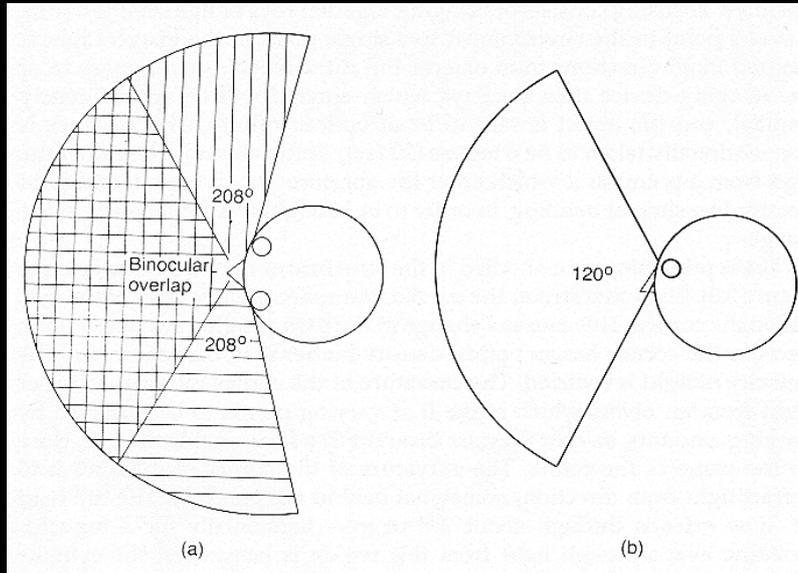
- arte vs tecnica
- esiste un linguaggio universale ?
- comunicazione: limiti e caratteristiche  
(come fare un corso solo con immagini)
- difficoltà di merge: le dida delle foto  
(cervello dx e sx)

La lettura di una foto passa attraverso la  
conoscenza della tecnica

# La composizione



# Il campo visivo



Video  
image

Video  
**4:3**  
1.33:1

Widescreen SDTV,  
HDTV  
**16:9**  
1.78:1

Film  
image

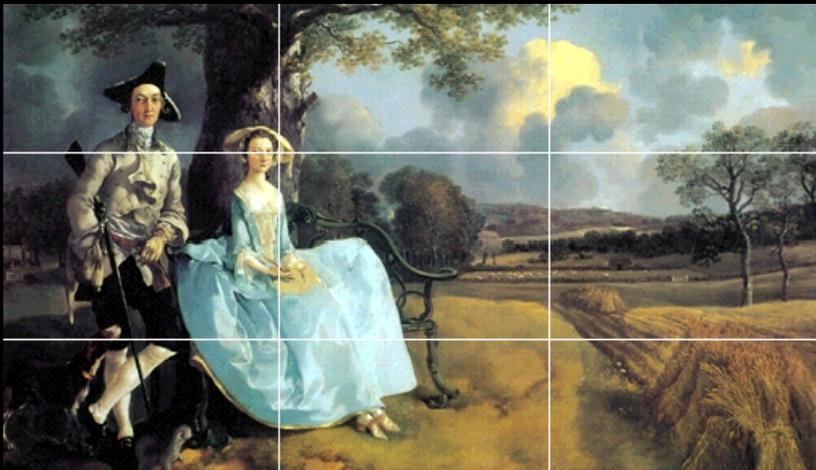
35 mm still film  
3:2  
**1.5:1**

Cinema film  
**1.85:1**

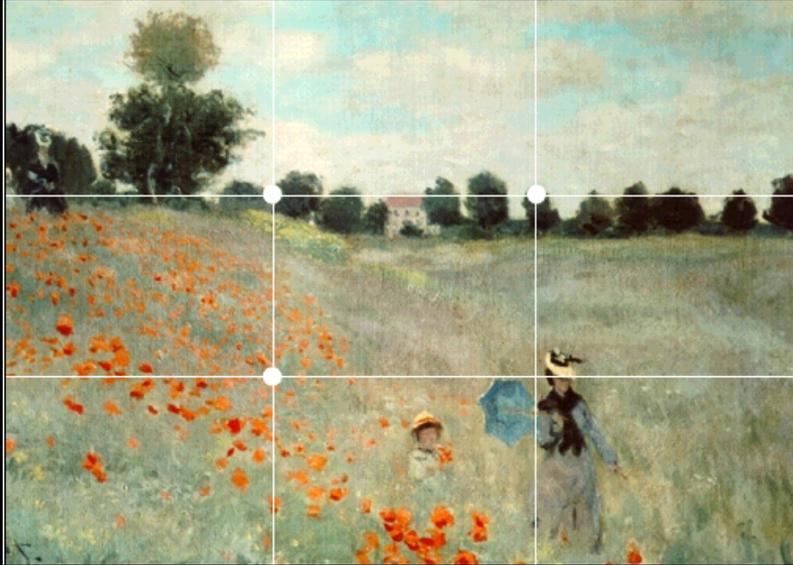
Cinema film  
**2.39:1**



# Regola dei terzi



# Regola dei terzi



# Regola dei terzi



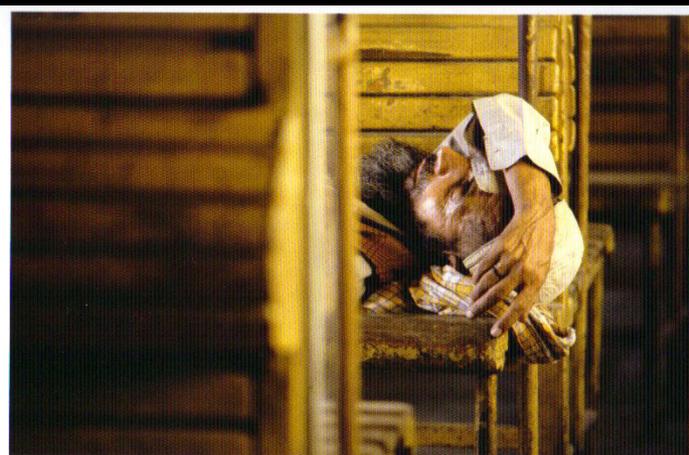
.. rompere le righe

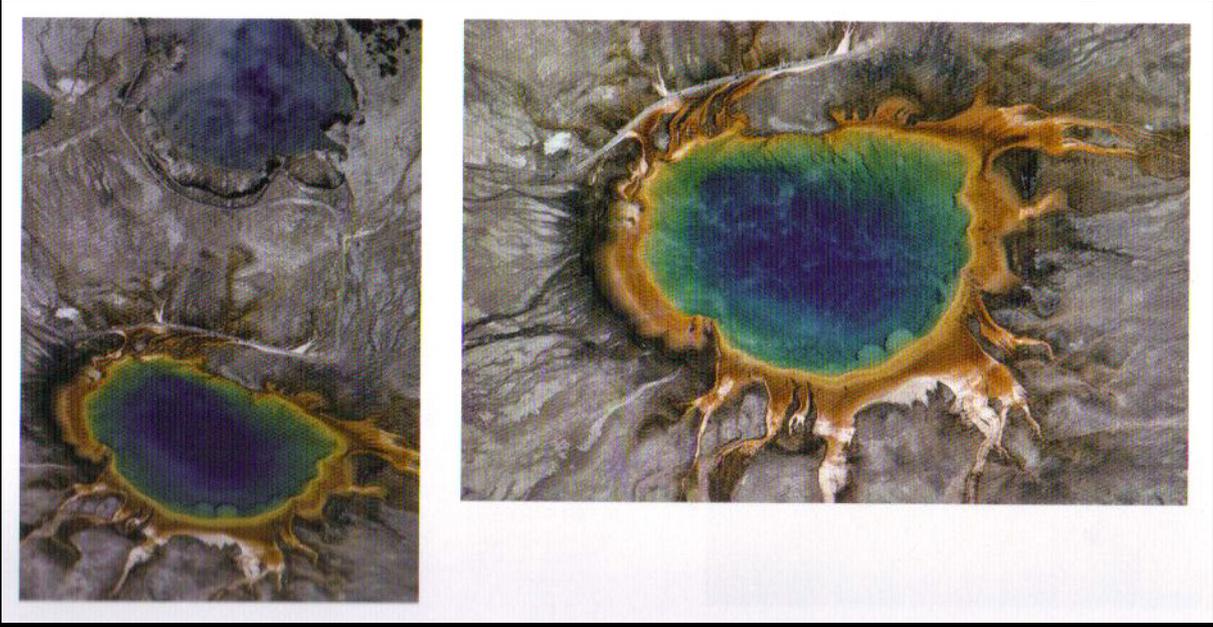


La diagonale



# Orizzontale / verticale





gravità

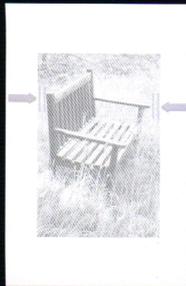




Riempire lo spazio



# Uso dello spazio vuoto



## Scegliere la posizione del soggetto

### UNA PANCHINA IN MEZZO ALL'ERBA

Ecco un esercizio di composizione. La foto di partenza mostra la situazione generale: una vecchia panchina circondata dal verde e vicina a un laghetto. La zona in primo piano risulta più uniforme dello sfondo dove appaiono pezzetti di cielo. Per questo motivo, se si opterà per un'inquadratura più stretta, sarà meglio collocare la panchina nella parte alta della foto.

1. Per prima cosa si è tentata una foto ravvicinata. Gli spazi messi in evidenza dalle due linee parallele sono stati presi come punto di riferimento per scegliere l'inquadratura.

2. Allontanandosi un po' si presentano due possibilità. In questo caso si è data la prevalenza alle linee oblique, per cui la panchina è stata collocata in alto a destra, in posizione opposta alla loro implicita direzione.

3. In alternativa, la si può considerare rivolta verso destra e verso il basso, come in attesa di qualcuno che vada a sedersi sopra. Di conseguenza, per bilanciare le linee di forza, sarà collocata in alto a sinistra.

4. Proviamo ora un'inquadratura orizzontale. Qui si è data la priorità al fatto che la panchina è rivolta verso destra e quindi si è deciso di inquadrarla a sinistra.

5. Arretrando ulteriormente, appare anche la sponda del laghetto. Entra in gioco quindi un secondo elemento, per cui bisogna inquadrare la scena cercando di stabilire un equilibrio tra i due.



3

5

# Elementi in primo piano



... senza esagerare



# Paesaggi con soggetti



## Linee principali

- imparate ad individuarle
- ponetele in relazione con l'inquadratura
- raddrizzate l'orizzonte e a volte le più importanti

# Linee principali



# Orizzonte



# Orizzonte



# Verso di percorrenza



# Sfondo



# Equilibrio



# Panorama



# Ansel Adams



# Ansel Adams



# Ansel Adams



# Ansel Adams



# Ansel Adams



# Ansel Adams



